**Аннотация к рабочей программе по учебному курсу «Литературное чтение»**

**1-4 классы («Перспективная начальная школа»)**

**Программа по литературному чтению** разработана на основе Федерального государственногоСтандарта начального общего образования второго поколения, фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, Положения о рабочих программах, программы по литературному чтению Н.А Чураковой, О.В.Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа») с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся в начальной школе по УМК «Перспективная начальная школа»; класс общеобразовательный. Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся в начальной школе. Для учета особенностей образования одаренных детей и детей с ОВЗ предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты освоения программы. В программе *курсивом* выделено содержание повышенного уровня сложности.

Программа по литературному чтению рассчитана на 4 года.

Рабочая программа включает разделы:

* 1. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу;
  2. Матрицу содержания программы (включает разделы программы, количество часов, основное содержание и основные виды учебной деятельности по разделам программы)
  3. Тематическое планирование (включает разделы программы, количество часов на их изучение; тему урока, планируемый предметный результат, характеристику деятельности обучающихся, вид контроля, дату проведения уроков)

В 1-м классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов (по 4 часа в неделю после окончания курса «обучение грамоте»), во 2-ми 3-м— по 136 часов в год (4 часа в неделю).в 4 -102 часа (3 часа в неделю)

Основная ***метапредметная*** **цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет решить следующие ***предметные*** **задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету**  **«Обучение грамоте (письмо)» к концу подготовительного периода**  ***Обучающиеся научатся***  \* на уровне образных элементарных представлений различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;  \* называть и различать по форме структурные единицы графической системы - элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  \* составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой  ситуации с использованием соответствующих фишек;  \*правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по  алгоритмам и под счет, правильно называть их.  На **основном этапе** обучения первоначальному письму, который соответствует также основному (звукобуквенному) этапу обучения чтению по «Азбуке» (Тетради по письму № 1, № 2, № 3), первоклассники овладевают написанием всех письменных букв и их соединений в слогах, словах, предложениях.  **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету**  **«Обучение грамоте (письмо)» к концу основного периода**  **Обучающиеся научатся:**   * звуки русского языка делить на гласные — ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные — ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды; * согласные делить на твердые и мягкие, звонкие и глухие, а гласные — на ударные и безударные; * слово представляет собой единство звучания и значения; * звучащее слово делить на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; * звуки речи в письменной речи могут обозначаться с помощью условных графических символов (кружков, квадратов), но люди издавна договорились обозначать их буквами — тоже условными значками; * основные слова называют предметы, их признаки, действия, не основные, то есть слова-помощники (предлоги, союзы) служат для связи основных слов в предложении; графические символы их обозначения; * устное высказывание членить на предложение и текст, эти единицы языка можно также изобразить графически; * элементы-линии и элементы-шаблоны являются структурными единицами графической системы печатных и письменных букв; * форма каждой печатной буквы состоит из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении; * формы всех письменных букв состоят из элементов, расположенных в определенном пространственно-количественном соотношении. * акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику; * при анализе использовать практические приемы определения звонкости-глухости согласных звуков и ударного слога в слове; * делить слово на слоги, выделять и фиксировать ударный; * читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически; * читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически; * перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот; * анализировать и практически конструировать и переконструировать печатные и письменные буквы на основе элементов-шаблонов; * правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания; * писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму; * выполнять три вида соединения букв в слогах и словах; * при письме под счет чередовать напряжения мышц руки с расслаблением; * записывать правильно предложение и собственные имена при списывании и диктанте; * выполнять узоры-бордюры и росчерки.   На **заключительном этапе** (в процессе обучения русскому языку) проводится работа по исправлению графических и каллиграфических ошибок в письме детей и закреплению элементарного графического навыка, так как именно на этой основе в последующих 2–4-м классах начальной школы у учащихся вырабатывается полноценный графический навык.  **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету**  **«Обучение грамоте (письмо)» к концу заключительного периода**  **Обучающиеся научатся**  \* понимать структуру родной речи, иметь образные представления о единицах русского языка — звуке, слоге, слове как составных частях более  крупных единиц, фиксируемых в определенной последовательности, а также о словосочетании, предложении и тексте;  \* графических системах печатных и письменных букв русского алфавита;  \* форме каждой буквы как пространственно-количественной совокупности составляющих ее элементов;  \* иметь привычку правильной посадки и навык пользования письменными принадлежностями.  \* связно, в соответствии с усвоенными алгоритмами, писать как отдельные слова, так и слова в предложении при различных методических условиях, а  именно: 1) при списывании с печатного или письменного текста, 2) письме по памяти или 3) под диктовку учителя;  \* ускорять темп письма с учетом индивидуальных особенностей каждого отдельного ученика.  \* выполнять правила записи предложений, слов с сочетаниями: **чк**, **чн**, **чт**, а также с сочетаниями букв **жи**, **ши**, **ча**, **ща**, **чу**, **щу**, **же**, **ше**, **це**,  находящимися в сильной позиции, то есть под ударением;  \* анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе сформированных у первоклассников образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов;  \* осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;  \*применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости-мягкости согласных  и передачи на письме звука [й’].  **Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (письмо)»**  Иллюстративный и словарный материал позволяют решать задачи формирования всего комплекса УУД, которые являются приоритетным направлением в содержании образования. Организация этого процесса в учебно-методическом комплекте по «Обучению грамоте» строится следующим образом*.*  **Личностные УУД**  **Самоопределение***–* система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет.  **Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация -** тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.  **Познавательные УУД**  **Информационные**: поиск и выделение необходимой информации; сбор, анализ и оценка информации.  **Логические:**  ***анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков***:  \* сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; \* анализ парных звонких-глухих звуков и моделей слов с этими звуками c  целью обнаружения существенных признаков: преобладания шума и чередования звонких-глухих;  \* обнаружение особенностей букв я, ё, ю, е: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков ь и ъ; \* обнаружение особой роли буквы ь после букв согласных звуков (с. 45);  \* выяснение общих черт непарных согласных.  ***подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков****:*  \* формирование понятия «звук» через анализ моделей;  \* поэтапное формирование понятия «парный звонкий-глухой согласный» через систему сопоставлений;  \* формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне;  \* формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в  двухъярусных и трехъярусных схемах-моделях слов;  ***установление причинно-следственных связей***:   * между разным звучанием мягкого-твердого согласного и использованием разных букв для гласного звука; * между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, названий стран, городов, рек, кличек животных; между обнаружением связи между словами в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.   **Содержание учебного предмета «Обучение грамоте (чтение и письмо)»**  **1 класс** – **180 часов (9 часов в неделю)**  **Подготовительный период - 20 часов**  Чтение – 9 часов  Письмо – 11 часов  Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.  Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.  Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.  Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.  Первичное представление о словах как структурных единицах языка.  Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.  **Основной звукобуквенный период – 144 часа**  Чтение –64часа  Письмо – 80 часов  Гласные звуки  Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.  Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.  Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.  Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.  Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.  Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.  Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста. **Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости- мягкости)**  Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как*ртосмыкатели.*  Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).  Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости- мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.  Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.  Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил, Нил* — *ныл.*  Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.  Чтение закрытых неприкрытых слогов *(ам, ун, ир)* и открытых слогов-слияний *(ма, ну, ри)* с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова *(май, майка).*  Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.  Звук [й’] в начале слова и между гласными.  Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»  «Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).  Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).  Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь.*  Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).  Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при вы­делении их из контекста произносимого слова.  Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.  Парные звонкие и глухие согласные звуки  Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’],  [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима, Даня* — *Таня.* Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.  Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.  Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар* — *шар, Луша* — *лужа,* отличающихся звуками [ж]-[ш].  Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши.*  Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.  Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.  Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.  Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков  Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).  Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.  Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.  **Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**  Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох,* то есть чихание, чёлка); *ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение).* Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.  Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.  **Заключительный период – 16 часов**  Чтение – 7 часов  Письмо – 9 часов  Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)  возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.  Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,  в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.  **3.Календарно-тематическое планирование по чтению**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Планируемы результаты** | | | | | | **предметные** | **личностные** | **метапредметные** | | | | **познавательные** | **регулятивные** | **коммуникативные** | | 1 | Знакомство с первой книгой – «Азбука» (с.1-3) | 1 |  |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произ-ведения. Составление предложений по иллюст-рациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями. | Формирование внутренней пози-ции школьника на основе положи-тельного отноше-ния к школе, при-нятие образа «хо-рошего  ученика» (знакомство с ге-роями интриги, школьниками  Машей и Мишей).  Формирование учебно-познава-тельного интереса к новому учебно-му материалу (мо-дели единиц рус-ского языка, усло-вные обознач.). | Умение использовать  знаково-символические средства (условные обозначения, модели единиц русского языка). Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (плакат с изображением мишени со стрелой в центре; отрывок из стихотворения Е. Ильина; стихотворение «Зяблик»). | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками. | | 2 | Речь устная и письменная.  (с.4-5) | 1 |  |  | Слушание текста сказки.Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Анесение иллюстраций  с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях. | Мотивация  учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Заюшкина избушка»).Эмпатия как понимание чувств  других и сопереживание им.Уважительное отношение к иному мнению. | Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания при работе со сказкой. Умение использовать  знаково-символические средства, иллюстрирующие условия учебного труда в классе.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Какова была цель лисы?).Формирование умения читать дидактические иллюстрации. | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при прави-льной посадке за па-ртой, работе с кни-гой. Выбирать дей-ствия в соответст-вии с поставленной задачей и условия-ми ее реализации (разыгрывание по ролям эпизодов сказки). | Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника. Уметь договариваться о распределении  ролей в совместной деятельности | | 3 | Текст. Предложение. Слово. (с.6) | 1 |  |  | Слушание текста сказки.  Соотнесение иллюстраций  с частями текста.  Пересказ содержания сказки с Анеафиииием иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки. | Развитие готовно-сти к сотрудниче-ству.Уважительное отношение к чу-жому мнению.Мо-тивация  учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Колобок»). | Умение анализировать содержа-ние текста и находить недостаю-щие фрагменты. Формирование умения читать дидактические ил-люстрации. Умение осознанно и произвольно строить речевые вы-сказывания при работе со сказ-кой. Устанавливать причинно-следственные связи между иллюстрацией и сюжетом сказки. | Выбирать действия в соответствии с по-ставленной задачей и условиями ее реа-лизации (рассказы-вание сказки со сло-весным рисованием пропущенных картинок). | Умение строить монологическое высказывание.  Умение слушать собеседника. | | 4 | Речь устная и письменная.  Интонация. (с.7) | 1 |  |  | Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание.  Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи.  Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения. | Мотивация учеб-ной деятельности на основе жизнен-ного опыта ребен-ка и через введе-ние заданий зани-мательного харак-тера (загадки, ска-зка про комбайн).  Развитие готовно-сти к сотрудниче-ству.Ценностное отношение к при-родному миру. | Понимание и преобразование информации.  Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты.  Сравнение моделей предложения и высказывания с целью установления  их сходства.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно). | Способность к волевому усилию при работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (восстановление картинки, отсутствующей в ряду). | Умение слушать и вступать в диалог. Умение предлагать помощь и сотрудничество. Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении  ролей в совмест-ной деятельности | | 5 | Живые и неживые предметы. Текст.  (с.8) | 1 |  |  | Первичное представление о тексте как определенной последовательности пред-ложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражаю-щих относительно закон-ченное сообщение. Соот-несение конкретных пред-ложений с  графической моделью текста.Знакомст-во с элементами-шаблона-ми  печатных букв.  Иметь первичное представление о живых и неживых пред-метах, о словах  как струк-турной единице языка.  Формирование предста-влений о словах-названиях предметов, которые отве-чают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности (введение цвета).  Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Определение типа и цели урока?). Формирование понятия «текст» через анализ моделей.  Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямо-угольники розового цвета).Выпо-лнение заданий с использовании-ем материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).  Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Подведение под понятие на основе выделения общих признаков предложения (большая буква, точка). Сравнение предложений текста с моделями. Умение использовать  знаково-символические средства (модели единиц русского языка). | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  Взаимоконтроль. Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Умение строить монологическое высказывание.  Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 6 | Слова-предметы. Текст «Попугай». (с.9) | 1 |  |  | Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова.  Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений  о содержании и структуре текста. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (работа с моделями слова, предложения, текста; текстом «Доброе дело»).  Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. | Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).Формирова-ние понятия «слово-название предмета» через работу на цвет-ном фоне (модели-прямоуголь-ники розового цвета). Умение ис-пользовать  знаково-символичес-кие средства (модели единиц рус-ского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существен-ных признаков (вопрос). | Формулировать и удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль Анеаса и результатов деятельности при работе в группе в парах.  Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. | Умение строить монологическое высказывание.  Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 7 | Слова-действия. «Неудачная прогулка».  (с.10) | 1 |  |  | Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений  о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий.  Закрепление умения соотносить конкретных предложений с  графической моделью текста. | Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. | Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (конверт для конструирования, фишки). Формирование понятия «слово-название действия» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники голубого цвета). Умение использовать  знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос). | Уметь удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль. Планирование учебного сотрудничества. | Умение строить понятные для партнера высказывания. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 8 | Слова-признаки. «Догадливая лягушка».  (с.11) | 1 | 14.09 | 14.09 | Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений  о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий.  Закрепление умения соотносить конкретных предложений с  графической моделью текста. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (действие интриги) | Формирование умения читать ди-дактические иллюстрации. Вы-полнение заданий с использова-нием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирова-ние понятия «слово-название признака» через работу на цвет-ном фоне (модели-прямоугольни-ки желтого цвета). Умение испо-льзовать  знаково-символические средства (модели единиц рус-ского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения сущест-венных признаков (вопрос). | Использовать  речь для регуляции своей деятельности. Формулировать и удерживать учебную задачу. | Уметь обращать-ся за помощью. Уважительное от-ношение к иному мнению.  Умение строить монологи-ческое высказыва-ние. Умение дого-вариваться о рас-пределении функ-ций и ролей в сов-местной деятель-ности. Умение слушать и вступать в диалог. | | 9 | Слова-помощники. «Наши –  гости» (С.12) | 1 | 16.09 | 16.09 | Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.  Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (слова-названия предметов). | Формирование умения читать ди-дактические иллюстрации. Вы-полнение заданий с использова-нием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Умение испо-льзовать  знаково-символические средства (модели единиц русско-го языка, шаблоны печатных букв).Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета).  Проводить сравнение шаблонов печатных букв по величине. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что еще неизвестно. Взаимо-  контроль,  контроль своей деяельности по ходу и по результатам выполнения заданий (по модели текста, данной в «Азбуке»). | Планирование учебного сотрудничества. Уважительное отношение к иному мнению. Умение организовать работу в группе. | | 10 | Текст. Предложение. Слово. | 1 | 19.09 | 19.09 | Предлоги. Союзы. Слово. Предложение. Текст. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). | Взаимоконтроль,  контроль своей деятельности по ходу и по результатам выполнения заданий. | Уметь формули-ровать свои затру-днения. Понима-ние возможности различных пози-ций и точек зре-ния на какой-либо предмет и вопрос. | | 11 | Звук(а),  Буквы  А а (с.13) | 1 | 20.09 | 20.09 | Гласный звук (а) – ротораскрыватель. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Самоопределение. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок  и рисунков к ним).Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  конв-ерт для конструирования). Про-водить сравнение вариантов от-ветов для выбора правильного (Выбери схему…). Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначе-ния определенного звука). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки);  контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах). | | 12 | Звук(а),  Буквы  А, а (с.14) | 1 | 21.09 | 21.09 | Обозначение звука (а) с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями.Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых новой буквой. | Умение следовать точной инструкции учителя. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 13 | Звук (о) Буквы О, о  (с.15) | 1 | 23.09 | 23.09 | Гласный  звук [о].  Большая\ малая буквы О, о | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выде-ления в них существенных при-знаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозна-чаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими ил-люстрациями (соотнесение зага-док  и рисунков к ним).Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Проводить сравне-ние вариантов ответов для выбо-ра правильного (Выбери схему).  Установление причинно-следст-венных связей (буква – это знак для обозначения звука). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль результата учебной деятельности (составление в паре предложения с отгаданным словом);  контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах). | | 14 | Звук (о) Буквы О о  (с.16) | 1 | 26.09 | 26.09 | Гласный  звук [о].  Большая\ малая буквы О, о | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями. Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых новой буквой.  Проводить сравнение, выбирая верное решение (что общего у этих слов?). | Умение следовать точной инструкции учителя. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 15 | Звук (у)  Буквы  Уу (с.17) | 1 | 27.09 | 27.09 | Гласный  звук [у].  Большая\ малая буквы У, у | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Самоопределение. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль результата учебной деятельности (при работе в группах). | Предлагать по-мощь и сотруд-ничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слу-шать собеседника (работа в группах). | | 16 | Звук (У), буквы У,у  (с.18) | 1 | 28.09 | 28.09 | Гласный  звук [у].  Большая\ малая буквы У, у | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями. Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых новой буквой.  Проводить сравнение, выбирая верное решение (что общего у этих слов?). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка и самопроверка. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 17 | Звук (э). Буквы Э, э  (с. 19) | 1 | 30.09 | 30.09 | Гласный  звук [э].  Большая\ малая буквы Э, э | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выде-ления в них существенных при-знаков:  сравнение моделей с це-лью выделения звуков, обозна-чаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими ил-люстрациями (определение по рисункам слов, из которых выде-ляется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Контроль (проверка с помощью карточек). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах). | | 18 | Звук (э), буквы Э, э.  (с.19) | 1 | 03.10 | 03.10 | Гласный  звук [э].  Большая\ малая буквы Э, э | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями. Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых новой буквой. | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам). | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 19 | Звук (Ы), буква ы  (с.20) | 1 | 04.10 | 04.10 | Гласный  звук [ы].  Буква ы. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обо-значаемый новой буквой).Выпол-нение заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Проводить срав-нение, выбирая верное решение (сравните звуковые модели, какую особенность нового звука вы отметили?). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам). | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 20 | Звук (Ы), буква ы  (с.20) | 1 | 05.10 | 05.10 | Гласный  звук [ы].  Буква ы. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями. Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых новой буквой. | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам). | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 21 | Звук (И), буквы И, и  (с.21) | 1 | 07.10 | 07.10 | Гласный  звук [и].  Большая\ малая буквы И, и | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обо-значаемый новой буквой).Выпол-нение заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 22 | Звук [и],  буквы И, и  (с.21) | 1 | 10.10 | 10.10 | Звук [и] и буква И как значащее слово в предложении | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обо-значаемый новой буквой).Выпол-нение заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 23  24 | Гласные звуки -ртораскрыватели:  [а], [о], [у], [э], [ы], [и].  (с.22) | 2 | 11.10  17.10 | 11.10  17.10 | Гласные звуки ртораскрыватели. Двухуровневая модель слова. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний.  Самоопределение. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное реше-ние (сравните порядок букв глас-ных на двух наборных полотнах).  Установление причинно-следс-твенных связей (качества глас-ных звуков).Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых буквой. | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 25  26 | Слог, ударение.  Смысло-  различительная роль ударения. (с.23) | 1  1 | 18.10  19.10 | 18.10  19.10 | Слог, ударение. Ударный\ безударный гласный звук, Ударный\ безударный слог. Смысло-  различительная роль ударения. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Формирование умения работать по условным обозначениям (го-лубая дуга под звуковой моде-лью, черточка).Проводить срав-нение, выбирая правильный от-вет (сравнение слов, звуковых моделей слов для выявления различий).Выполнять действие по заданному алгоритму (работа со словами одинаковыми по на-писанию, но разными по значе-нию).Выполнять действие по заданному алгоритму (способ проверки правильности определения ударного звука). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка. | Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 27 | Звуки [м] [м,], буквы М, м.  (с.24) | 1 | 21.10 | 21.10 | Согласные звуки [м] [м,],  модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются мо-дели этих двух слов?). Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования).Подведение под по-нятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ мо-делей (твердость и мягкость зву-ков).Формирование умения рабо-тать по условным обозначениям  (квадрат – модель согласного звука).Проводить сравнение, вы-бирая правильный ответ (Какими звуками отличаются модели этих двух слов?) | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над, чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отельного звука). | Умение строить монологическое высказывание.  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 28 | Звуки [м] [м,], буквы М, м. (с.25) | 1 | 24.10 | 24.10 | И – показатель  мягкости предшествующих согласных звуков. Твердость и мягкость звуков. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием матери-альных объектов (наборное по-лотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объек-тов, выделения существенных признаков: формирование поня-тия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков).  Формирование умения работать по условным обозначениям | Формулирование и удержание учебной задачи (Определим цели нашего урока). | Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 29 | Звуки [н] [н,], буквы Н, н. (с.26-27) | 1 | 25.10 | 25.10 | Согласные звуки [н] [н,],  Большая\ малая буквы Н,н. Две работы буквы И. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?). Выпол-нение заданий с использованием материальных объектов (набор-ное полотно,  конверт для конст-руирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.Формирование умения работать по условным обозначен-иям.Проводить сравнение, выби-рая правильный ответ (Сравните столбики слогов и обсудите свои наблюдения). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам пред-метов, которые можно назвать словом «оно», «они»). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над, чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (при работе в группах) и самоконтроль (чтение со звательной интонацией). | Умение строить монологическое высказывание. | | 30 | Звуки [н] [н,]  Буквы[м][м,].(с.28) | 1 | 26.10 | 26.10 | Значащее слово, модели звуков, слов, предложений | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием материаль-ных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на осно-ве распознавания объектов, выде-ления существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирова-ние умения работать по услов-ным обозначениям (использова-ние цвета).Выполнять действие по заданному алгоритму (работа с предложениями в учебнике). | Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели урока мы определим…).  Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отельного звука). | Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, задают друг другу вопросы). | | 31 | Звуки [л][л,], буквы Л, л.  (с.29-30) | 1 | 28.10 | 28.10 | Согласные звуки [л][л,]. Большая\ малая буквы Л, л. Две работы буквы И. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием матери-альных объектов (наборное по-лотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объек-тов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение работать с ди-дактическими иллюстрациями (поиск предложений к заданным рисункам). Формирование умения работать по условным обозначениям. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над, чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (обсудите составленную модель в парах, согласны ли дети с такой моделью). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при работе в парах). | | 32 | Звуки [л][л,], буквы Л, л.  (с.31) | 1 | 31.10 | 31.10 | Согласные звуки [л][л,]. Большая\ малая буквы Л, л.  Смыслоразличительная роль звуков. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ мо-делей. Работа с текстом и иллю-страциями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розо-вом и желтом).Проводить срав-нение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Какие цели мы поставим сегодня?).  Взаимоконтроль (при работе в группах). | Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах). | | 33 | Звуки [р][р,], буквы Р, р.  (с.32-33) | 1 | 01.11 | 01.11 | Согласные звуки [р][р,]. Большая\ малая буквы Р,р. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное.  Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Подведение под понятие на основе распознав-ания объектов, выделения суще-ственных признаков: формирова-ние понятия «звук» через анализ моделей.Умение работать с дида-ктическими иллюстрациями (на-несение рисунка с объясняемым словом). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над, чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль. | Умение строить монологическое высказывание.  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, рпи работе в группах). | | 34 | Звуки [р][р,], буквы Р, р.  (с.34) | 1 | 02.11 | 02.11 | Согласные звуки [р][р,]. Большая\ малая буквы Р,р. Смыслоразличительная роль звуков. | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. Самоопределение. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием матери-альных объектов (наборное по-лотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объек-тов, выделения существенных признаков: формирование поня-тия «звук» через анализ моделей.  Работа с текстом и иллюстрации-ями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом).  Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению). | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание.  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах). | | 35 | Звук [й,], буква й.  (с.35) | 1 | 07.11 | 07.11 | Звук [й,] всегда мягкий,  буква й. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных приз-наков: сравнение моделей с це-лью выделения звуков, обознача-емых новой буквой. Формирова-ние умения осуществлять срав-нение и выделять общее и разли-чное. Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на ос-нове распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Какие цели мы поставим на этот урок?). | Умение строить монологическое высказывание. | | 36 | Звук [й,], буква й. Закрепление  (с.36) | 1 | 08.11 | 08.11 | Особенность слогов со звуком [й,] | Мотивация учебной деятельности при выполнении  заданий  на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием матери-альных объектов (наборное поло-тно,  конверт для конструирова-ния).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.  Работа с текстом и иллюстрации-ями: поиск нужных слов (работа на цветном фоне – розовом, голубом). | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое  высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 37 | . Буквы Я, я в начале слова и после [й, а]. (с.37) | 1 | 09.11 | 09.11 | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука:  [й, а] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение за-даний с использованием мате-риальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструи-рования). Подведение под поня-тие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 38 | Буква  я – показатель мягкости предшествующего согласного.  (с.38) | 1 | 11.11 | 11.11 | Буква  я  - показатель мягкости предшествующего согласного | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква я?). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов  по каждой иллюст-рации). Договари-ваться о распреде-лении ролей в со-вместной деяте-льности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость пред-шествующих со-гласных в слоге, выставленных на наборном полотне | | 39 | Буквы Ё, ё в начале слова и после гласной – два звука: [й, о]. (с.39) | 1 | 14.11 | 14.11 | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й, о] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).Выполнение за-даний с использованием матери-альных объектов (наборное поло-тно,  конверт для конструирова-ния).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 40 | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного. (с.40) | 1 | 15.11 | 15.11 | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ё?). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг  у друга работы). | Умение строить монологи (состав-ление двух расска-зов  по каждой ил-люстрации). Дого-вариваться о рас-пределении ролей в совместной дея-тельности (про-верка гласных звуков, обознача-ющих твердость предшествующих согласных в слоге, вы-ставленных на наборном полотне | | 41 | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у]. (с.41) | 1 | 16.11 | 16.11 | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение за-даний с использованием матери-альных объектов (наборное поло-тно,  конверт для конструирова-ния).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над, чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк | | 42 | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного.  (с. 42) | 1 | 18.11 | 18.11 | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква ю?). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.   Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологи(составление двух расска-зов  по каждой ил-люстрации). Дого-вариваться о рас-пределении ролей в совместной дея-тельности (про-верка гласных зву-ков, обозначаю-щих твердость предшествующих согласных в слоге, выставленных на наборном полотне | | 43 | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э]  (с.43) | 1 | 21.11 | 21.11 | Буквы Е, е  в начале слова  и перед гласной – два звука: [й, э]. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).Выполнение за-даний с использованием мате-риальных объектов (наборное по-лотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объек-тов, выделения существенных признаков: формирование понят-ия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). | | 44 | Буква е  – Показатель мягкости предшествующего согласного. (с.44) | 1 | 28.11 | 28.11 | Буква е –  показатель  мягкости предшествующего согласного | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (Какую работу выполняет буква е?). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.   Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологи(составление двух расска-зов  по каждой ил-люстрации). Дого-вариваться о рас-пределении ролей в совместной дея-тельности (про-верка гласных зву-ков, обозначаю-щих твердость предшествующих согласных в слоге, выставленных на наборном полотне | | 45 | Буква ь для обозначения мягкости согласных  (с.45) | 1 | 29.11 | 29.11 | Буква ь  для  обозначения мягкости согласных | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (Что необычного вы заметили сегодня на странице «Азбуки»?). | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объек-тов с целью выделения в них су-щественных признаков: сравне-ние моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой бук-вой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Применение установленных правил в планировании способа решения. | Умение строить монологическое высказывание. | | 46 | Звуки [д][д,], буквы Д, д.   (с. 46-47) | 1 | 30.11 | 30.11 | Согласные звонкие звуки [д][д,]. Большая\ малая буквы Д,д. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (с. 47, сравнение пар слов по звуча-нию и значению). Выполнение заданий с использованием мате-риальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструи-рования). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (с. 47, «Данила»); работа на цве-тном фоне.Подведение под по-нятие на основе распознавания объектов, выделения сущест-венных признаков: Подведение под понятие на основе распозна-вания объектов, выделения суще-ственных признаков: формиро-вание понятия «звук» через анна-лиз моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Самоконтроль  (по звуковой модели, по опорным словам) и взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа) | | 47 | Звуки [д][д,], буквы Д, д. Повторение.  (с.48) | 1 | 02.12 | 02.12 | Высота тона, «чтение» знаков препинания. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом «Мой дядя», с. 48, в котором обсуждаются проблемы взаимоотношений родителей и детей. | Работа с текстом и иллюстрации-ями: работа на цветном фоне.Вы-полнение заданий с использова-нием материальных объектов (на-борное полотно). Обучение рабо-те с информацией, представлен-ной в графической форме (моде-ли единиц русского языка).Фор-мирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и раз-личное (с. 48, сравнение пар слов по звучанию и значению). | Самоконтроль (по звуковой модели, по моделям единиц русского языка). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).  Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 48 | Звуки [т][т,], буквы Т,т.  (с.49-50) | 1 | 05.12 | 05.12 | Согласные Глухие звуки [т][т,]. Большая\ Алая буквы Т,т. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объек-тов с целью выделения в них су-щественных признаков: сравне-ние моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой бу-квой. Формирование умения ис-кать информацию в учебной кни-ге (обращение к с. 52).Подведе-ние под понятие на основе распо-знавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (при работе в группах). | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа). | | 49 | Звуки [т][т,], буквы Т,т.  Повторение.  (с.50) | 1 | 06.12 | 06.12 | Согласные Глухие звуки [т][т,],  Большая\ малая буквы Т,т | Мотивация учеб-ной деятельности на основе имею-щихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Омут»). | Самоконтроль (по опорным словам). | Умение строить  монологическое высказывание. | | 50 | Звуки [з][з,],  буквы З, з.  (с.53-54) | 1 | 07.12 | 07.12 | Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\ малая буквы З,з | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объек-тов с целью выделения в них су-щественных признаков: сравне-ние моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой бук-вой. Работа с текстом и иллюст-рациями: поиск слов с новыми звуками [з][з,] в стихотворении.  Работа с текстом и иллюстра-циями: работа на цветном фоне.  Подведение под понятие на ос-нове распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей (поиск слов со звуками [з][з,], поиск женских и мужских имен в предложениях). | Умение строить монологическое высказывание. | | 51 | Звуки [з][з,],  буквы З, з.  Повторение.  (с.54-55) | 1 | 09.12 | 09.12 | Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\ малая буквы З,з | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрации-ями: поиск нужных частей текс-та, нужных строчек (текст «Затеи Деда Мороза»).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне. | Самоконтроль (по опорным словам). | Умение строить  монологическое высказывание. | | 52 | Звуки [с][с,],  буквы С, с.  (с.56-57) | 1 | 12.12 |  | Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\ малая буквы С,с. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Анализ объек-тов с целью выделения в них су-щественных признаков: сравне-ние моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой бук-вой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных приз-наков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполняют модели слов и предложений по предложенным условным обозначениям). | Умение строить монологическое высказывание. | | 53 | Звуки [с][с,],  буквы С, с.  Повторение.  (с.57) | 1 | 13.12 |  | Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\ малая бу-квы С,с Слушание текста Слова-названия городов, использование в них прописной буквы | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Россия»). | Самоконтроль (по опорным словам). | Умение строить  монологическое высказывание. | | 54 | Звуки [г] [г,],  буквы Г, г  (с.60-61) | 1 | 14.12 |  | Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\ малая буквы Г,г  Работа со скороговоркой на стр.62 | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Анализ объ-ектов с целью выделения в них существенных признаков: срав-нение моделей с целью выделе-ния звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и ил-люстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюст-рациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Не дразни гусей»).Выполнять действия по заданному алгорит-му (деление слова на слоги, оп-ределение ударного слога, опре-деление ударного гласного, по-иск согласных).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). | | 55 | Звуки [г][г,], буквы Г, г.  Повторение.  (с.62) | 1 | 23.12 |  | Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\ малая буквы Г,г  Полные и краткие имена людей | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрация-ми: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Дом гнома»).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. | Самоконтроль (по опорным словам). | Умение строить  монологическое высказывание.  Формулировать свои затруднения, обращаться за по-мощью(отгадывание слов  по зву-ковой схеме с ис-пользованием не более 3 вопросов). | | 56 | Звуки [к][к,],  буквы К, к  (с.63-64) | 1 | 26.12 |  | Согласные глухие звуки [к] [к,], Большая\ малая буквы К,к | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Формирова-ние умения осуществлять срав-нение и выделять общее и раз-личное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Соседи Кондра-та»).Работа с текстом и иллюст-рациями: работа на цветном фо-не.Анализ объектов с целью вы-деления в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозна-чаемых новой буквой. Подведе-ние под понятие на основе рас-познавания объектов, выделения существенных признаков: фор-мирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договарив-аться о распреде-лении функций и ролей в совмест-ной деятельности; слушать собесед-ника; строить по-нятные для партн-ера высказывания (групповая рабо-та: обсуждение вопросов). | | 57 | Звуки [к][к,],  буквы К, к  Повторение.  (с.65-66) | 1 | 27.12 |  | Дифференциация звуков по звонкости-глухости. Работа со скороговоркой | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Зайка»). | Формирование умения осущес-твлять сравнение и выделять об-щее и различное (сравнение зву-ков, слов, написанных на цвет-ном фоне). Работа с текстом и ил-люстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллю-страциями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Зайка»).Анализ объектов с це-лью выделения в них существ-енных признаков: сравнение мо-делей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.Под-ведение под понятие на основе распознавания объектов, выделе-ния существенных признаков: че-рез анализ пар слов на цветном фоне. | Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков  [г][г,]–[к][к,]).  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуками [г][г,]–[к][к,]). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). | | 58 | Звуки [в][в,], буквы В,в  (с.67-68) | 1 | 28.12 |  | Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в  Работа со скороговоркой. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написа-нных на цветном фоне по звуча-нию и значению). Работа с текс-том и иллюстрациями: работа на цветном фоне.Анализ объектов с целью выделения в них сущест-венных признаков: сравнение мо-делей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.  Подведение под понятие на осно-ве распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). | | 59 | Звуки [в][в,],  буквы В,в.  Повторение.  (с.68-69) | 1 | 30.12 |  | Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Домовой»).  Выполнять действие по заданному алгоритму (по тексту «Домовой»). | Самоконтроль (по опорным словам).  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму). | Умение строить  монологическое высказывание. | | 60 | Звуки [ф][ф,],  буквы Ф,ф.  (с.70-71) | 1 | 30.12 |  | Согласные глухие звуки [ф] [ф,], Большая\ малая буквы Ф,ф | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению).  Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договари-ваться о распреде-лении функций и ролей в совмест-ной деятельности; слушать собесед-ника; строить по-нятные для парт-нера высказыва-ния (групповая работа:обсужде-ние вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгады-вание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). | | 61 | Звуки [ф][ф,], буквы Ф.ф. Повторение.  (с.71-72) | 1 | 09.01 |  | Дифференциация звуков по звонкости-глухости  Работа с загадкой | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне).  Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. | Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков  [в][в,]–[ф][ф,]). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на воп-росы).Формулиро-вать свои затруд-нения, обращаться за помощью (отга-дывание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). | | 62 | Звуки [б],[б`]  Буквы Б,б. (с.73-74) | 1 | 10.01 |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой б. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написа-нных на цветном фоне по звуча-нию и значению). Работа с текс-том и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Выполнять дейст-вие по заданному алгоритму (найти слова, удовлетворяющие определенным условиям, раз-делить их на слоги, выделить ударный гласный в слове, отме-тить букву гласного, которая ука-зывает на мягкость согласного).  Анализ объектов с целью выде-ления в них существенных приз-наков: сравнение моделей с це-лью выделения звуков, обозна-чаемых новой буквой. Подведе-ние под понятие на основе рас-познавания объектов, выделения существенных признаков: фор-мирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе).  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).  Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). | | 63 | Звуки [б],[б`]  Буквы Б,б. Повторение.  (с.74) | 1 | 11.01 |  | Сравнение пары слов по звучанию и значению. Правило заглавной и строчной б Б. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Барбос на рыбалке»). | Самоконтроль (по опорным словам). | Умение строить монологическое высказывание.  Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгады-вание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). | | 64 | Звуки [п], [п`], буквы П п. (с.75-76) | 1 | 13.01 |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой п. Дифференциация звуков по твердости – мягкости. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков). Формирова-ние умения искать информацию в учебной книге (обращение к тек-сту «Барбос на рыбалке»).Ана-лиз объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выде-ления звуков, обозначаемых но-вой буквой. Подведение под по-нятие на основе распознавания объектов, выделения существен-ных признаков: формирование понятия «звук» через анализ мо-делей. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). | | 65 | Звуки [п],[п`]. Буквы П,п.  Повторение.  (c.76-77) | 1 | 16.01 |  | Содержание дифференциация звуков по звонкости-глухости, твердости мягкости. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Формирование умения осуществ-лять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фо-не по звучанию и значению). Ра-бота с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»).Под-ведение под понятие на основе распознавания объектов, выделе-ния существенных признаков че-рез анализ пар слов на цветном фоне. | Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков  [в][в,]–[ф][ф,]). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). | | 66 | Звук [ж], буквы Ж,ж.  (с. 78-80) | 1 | 17.01 |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой ж. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение зада-ний с использованием матери-альных объектов (наборное поло-тно,  конверт для конструирова-ния). Формирование умения осу-ществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цве-тном фоне по звучанию и значе-ию). Работа с текстом и иллюст-рациями: работа на цветном фо-не. Работа с текстом и иллюстра-циями: поиск нужных частей те-кста, нужных строчек (текст «Медвежата и жук»).Подведение под понятие на основе распозна-вания объектов, выделения суще-ственных признаков: формирова-ние понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполнение заданий по тексту «Медвежата и жук»). | Умение строить монологическое высказывание. | | 67 | Звук [ж], буквы Ж,ж.  Повторение.  (с. 80-81) | 1 | 18.01 |  | Выделение слов со звуком [ж], сочетание жи с буквой и. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»).Подведение под понятие на основе распозна-вания объектов, выделения су-щественных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне. | Выбирать действия в соответствии с поставленной зада-чей (выделение из скороговорки слов со звуком [ж]). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). | | 68 | Звук [ш], , буквы Ш, ш  (с.82-83). | 1 | 20.01 |  | Знакомство с новым звуком [ш] и новыми буквами Ш и ш. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. | Развитие навыков сотрудничества через работу в парах («Жадина»). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация через обсуждение проблем взаимоотношений между детьми («Жадина»). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: сравнение моделей с целью выделения звука, обозначаемого новой буквой. Формирование по-нятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (нас –наш).  Работа с текстом и иллюстраци-ями: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек (С. Маршак «Жадина»).Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению). | Ставить новые учебные задачи, адекватно использовать речь, выполнять учебные действия. | Договариваться о распределении ролей в совместной  деятельности, формулировать собственное мнение и позицию. | | 69 | Звук [ш], , буквы Ш, ш  Повторение.  (с.84-85). | 1 | 23.01 |  | Сравнение звуков [ж] – [ш], выбор слов с изучаемыми звуками. Дифференциация звуков [ж] – [ш] по звонкости-глухости. | Мотивация учебной деятельности через игру («Сломанный телефон»).  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация  на основе положительного отношения к труду, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков: анализ парных звонких/глу-хих звуков и моделей слов с эти-ми звуками  с целью обнаруже-ния существенных признаков (преобладания шума и чередова-ния звонких/глухих). Поиск нуж-ных слов: работа на цветном фо-не. Работа с текстом и иллюстра-циями: поиск нужных частей тек-ста, нужных строчек, слов («Ми-шка и лужи», «Веселые стихи»).  Формирование умения работать по условным обозначениям (про-чти в ускоренном темпе, сравни пары слов по звучанию и значен-ию). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (жар-шар…). | Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | | 70 | Звук [й] после разделитель-ного мягкого знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я  (с.86-87). | 1 | 23.01 |  | Знакомство с  понятием «разделительный мягкий знак». Умение читать новые звуковые модели. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (сочетания знакомых букв). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения звука[й,] после разделительного ь.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Предлагать по-мощь и сотрудни-чество, строить понятные для партнера высказы-вания, обращаться за помощью, слу-шать собеседника (работа в парах и в группах). Уме-ние строить моно-логическое выска-зывание (Задай свои вопросы о буквах русского алфавита). | | 71 | Звук [й] после разделитель-ного мягкого знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я  (с.87-88). | 1 | 24.01 |  | Закрепление понятия «разделительный мягкий знак». | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей. | Формирование умения работать по условным обозначениям (про-чти в ускоренном темпе, отгадай загадку). Анализ объектов с це-лью выделения в них сущест-венных признаков:  сравнение моделей с целью выделения зву-ков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв. Работа с текс-том: поиск слов с изученным со-четанием звуков, поиск нужных предложений («Моя семья»). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, отвечая на вопросы учителя. | | 72 | Звук [й] после разделитель-ного твёрдого знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я  (с.89-90). | 1 | 25.01 |  | Знакомство с новой  буквой Ъ и её работой для обозначения звуков.  Умение читать и составлять новые звуковые модели. | Развитие навыков сотрудничества при работе в парах и группах, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения звука[й,] после раз-делительного ъ.Выполнение за-даний с использованием матери-альных объектов (наборное поло-тно,  конверт для конструирова-ния). Формирование умения ра-ботать по условным обозначени-ям (прочти в ускоренном темпе).  Умение работать с дидактически-ми иллюстрациями (соотнесение скороговорок и рисунков к ним). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль при работе в группе и паре. | Проявлять активность, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.   Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 73 | Звук [й] после разделитель-ного твёрдого знака перед буквами Е,Ё,Ю,Я  (с.90-91). | 1 | 27.01 |  | Закрепление понятия «разделительный твердый знак». | Мотивация учеб-ной деятельности через чтение сти-хотворений шуто-чного характера. Смыслообразование и нравственно-этическая ориента-ция: обсуждение серьёзных проб-лем любви, ува-жения и взаимоот-ношений родите-лей и детей (текст «Капризы погоды»). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения звука[й,] после разделительного ъ.  Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Капризы погоды»). | Умение следовать точной инструкции учителя. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 74 | Звуки [х] [х,], буквы Х, х  (с.92-93). | 1 | 30.01 |  | Знакомство с новыми звуками [х][х'] и новыми буквами Х и х. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Х в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Х. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Фор-мирование понятия «смыслораз-личительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.  Формирование умения работать по условным обозначениям (со-гласный твердый глухой звук, конструирование печатной бук-вы, отгадай загадку, сравни пары слов по звучанию и значению).  Умение работать с дидактичес-кими иллюстрациями (сотнесе-ние загадок  и рисунков к ним).  Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему…). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение следовать точной инструкции учителя.  Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки);  контроль (найди и исправь ошибку в схеме слова). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах). | | 75 | Звуки [х] [х,], буквы Х, х  Повторение.  (с.94). | 1 | 30.01 |  | Закрепление  умения находить и различать звуки [х] [х'] и буквы Х, х. | Мотивация учеб-ной деятельности при выполнении  заданий  на осно-ве имеющихся зна-ний. Смыслообра-зование и нравст-венно-этическая ориентация: обсу-ждение такого ка-чества характера, как храбрость (на примере текста «Храбрый петух). | Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение скороговорок и рисунков к ним).  Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе).  Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений («Храбрый петух»). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. | | 76 | Звук [ч,], буквы Ч,ч (с.95-96, 98-99) | 1 | 31.01 |  | Знакомство с новыми звуками [ч'] и новыми буквами Ч и ч. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Ч в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Ч. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение выслушивать другую точку зрения (при работе в парах и группах). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяс-нение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нуж-ных предложений («Лесная шко-ла»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (соглас-ный мягкий глухой звук, конст-руирование печатной буквы, сра-вни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.  Взаимоконтроль при работе в группе и паре. | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника,  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). | | 77 | Звук [ч,], буквы Ч, ч  Повторение.  (с.97, 100-102). | 1 | 01.02 |  | Закрепление умения находить и различать звук [ч'] и буквы Ч, ч. | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера, через отгадывание загадок.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблем взаимоотношений детей и родителей, самостоятельности детей. | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяс-нение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нуж-ных предложений («Лесная шко-ла»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (соглас-ный мягкий глухой звук, конст-руирование печатной буквы, сра-вни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.  Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки) | Формулировать свои затруднения, адекватно оценивать поведение окружающих,  обращаться за помощью. | | 78 | Звук [щ], буквы Щ, щ  (с.103-106). | 1 | 03.02 |  | Знакомство с новыми буквами Щ, щ и звуком [щ].  Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Щ в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Щ. | Формирование мотивации учебной деятельности через чтение текста шуточного характера (Тощий Тимка всех тощей…).  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание эмпатии при сопереживании сказочным героям («Дружище»). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяс-нение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нуж-ных предложений («Лесная шко-ла»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (соглас-ный мягкий глухой звук, конст-руирование печатной буквы, сра-вни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение ставить но-вые учебные задачи  в сотрудничестве с учителем (Можно ли применить уже усвоенные знания к новым звукам и бу-квам?). Выбирать действия в соответ-ствии с поставлен-ной задачей.Само-контроль результата учебной деятельнос-ти (рисунок отгад-ки).Волевая саморе-гуляция как способ-ность к волевому усилию при перечи-тывании одного и того же текста, вы-полняя различные упражнения («Фин-иш», «Буксир») и отвечая на вопросы. | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника,  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). | | 79 80 | Звук [щ], буквы Щ, щ  Повторение.  (с.107-109, 117). | 2 | 06.02  07.02 |  | Формирование умения находить звук [щ] в словах, читать слова орфоэпически и Анграфически, видеть разницу. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (слушая стихотворение В.Д. Берестова, найти и запомнить слова, содержащие изучаемый звук [щ']). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяс-нение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нуж-ных предложений («Лесная шко-ла»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (соглас-ный мягкий глухой звук, конст-руирование печатной буквы, сра-вни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение следовать точной инструкции учителя.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. | Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). | | 81 | Звук [ц], буквы Ц, ц  (с.110-111). | 1 | 08.02 |  | Знакомство с новыми буквами  Ц, ц и звуком [ц].  Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Ц в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Ц. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Формирование ценностного отношения к природному миру (Б. Заходер «Цапля»). | Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных призна-ков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяс-нение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нуж-ных предложений («Лесная шко-ла»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объ-ектов (наборное полотно,  кон-верт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (соглас-ный мягкий глухой звук, конст-руирование печатной буквы, сра-вни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение следовать точной инструкции учителя.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения,  обращаться за помощью. | | 82 | Звук [ц], буквы Ц, ц  Повторение.  (с.112-113). | 1 | 10.02 |  | Формирование умения находить звук Ц в словах, читать слова Анэпически и Анеафиически, видеть разницу. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы взаимоотношений родителей и детей (В. Берестов «Верблюжонок»). | Работа с текстом: поиск слов с изучаемым звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Что у нас во дворе?»).  Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению).  Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.  Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при перечи-тывании одного и того же текста, вы-полняя различные упражнения («Фи-ниш», «Буксир») и отвечая на вопросы.  Взаимоконтроль при работе в парах и группах. Самоконтроль | Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). | | 83 | В.Д. Берестов «Верблюжонок»  (с. 114) Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»  (с. 115) | 1 | 10.02 |  | Знакомство с творчеством В.Д. Берестова, Г. Цыферова | Развивать память, внимание, воображение, фонематический слух | Прививать стремление к самостоятельному чтению художественной литературы, проникать в глубину произведения, определять его идею. | Умение следовать точной инструкции учителя.Адекватно воспринимать пред-ложения учителя и товарищей по ис-правлению ошибок. | Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказы-вания.Формулировать свои затруд-нения,  обращать-ся за помощью. | | 84 | Творчество К. Чуковского Весёлые стихи (с. 116-117) | 1 | 27.02 |  | Знакомство с творчеством К. Чуковского | Воспитание чувства любви, добра, радости общения друг сдругом на основе произведении автора. | Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.  Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста. | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при пере-читывании текста самостоятельно вполголоса, по це-почке,выразительно | Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение | | 85 | М. Бородицкая «Синичья скороговорка»  (с.118-119). | 1 | 28.02 |  | Чтение и анализ текста «Белая акация».  Чтение скороговорки. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы уважительного отношения к труду. | Умение сравнивать по содержанию два текста и находить общее.  Поиск и выделение необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек («Белая акация»). | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при пере-читывании текста самостоятельно вполголоса, по це-почке,выразительно | Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение. | | 86 | А. Блок «Ветхая избушка»  (с.120-121).  Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть».  (с.122). | 1 | 01.03 |  | Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка».  Слушание и анализ стихотворения  А. Усачева «Бегает цыпленок…». Знакомство с произведением Ю. Морица «Попрыгать – поиграть». | Формирование навыков сотрудничества в разных ситуациях.  Воспитание здоровьесберегающего поведения. | Выполнение заданий с использо-ванием материальных объектов (составление фамилии автора на наборном полотне). Поиск и вы-деление необходимой информа-ции из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек, фрагментов текста («Бе-гает цыпленок…»).Работа с текс-том: перечитывание текста с раз-ными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Ю. Мориц «Попрыгать-поиг-рать»Умение работать с дидак-тическими иллюстрациями (соот-несение отрывков стихотворения с подходящими рисунками).Сра-внивать и анализировать поведе-ние героев из разных текстов. | Умение следовать точной инструкции учителя.   Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения,  обращаться за помощью. | | 87 | Весёлые стихи для детей  (с.123-124) | 1 | 03.03 |  | Слушание стихотворения Г. Новицкой «Как свинки пошли купить ботинки». Г. Граубина | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к чтению. | Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки»).Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста. | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при перечи-тывании текста са-мостоятельно впол-голоса, по цепочке, выразительно | Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение | | 88 | Б. Заходер «Песня игрушек»  (с.125).  Творчество С.Маршака  (с.126-127). | 1 | 06.03 |  | Слушание стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек».  Работа над выразительностью чтения. Знакомство со стихотворением В. Берестова «Читалочка».  Знакомство с понятием «алфавит», чтение изученных букв в алфавитном порядке. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориен-тация: воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (отношение игрушек к детям и  отношение детей к игрушкам). | Работа с текстом: перечитывание текста с разными задачами (по-иск нужных частей текста, нужных строчек) (Б. Заходер «Песня игрушек»).  Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.  Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста. | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при слуша-нии текста, перечит-ывании текста само-стоятельно, а затем с интонацией, соот-ветствующей содер-жанию и знакам препинания ( Б. Заходер «Песня игрушек»). | Умение выполнять работу по цепочке, проявлять активность во взаимодействии и слушать собеседника. | | 89 | Прощание с учебником «Азбука» | 1 | 07.03 |  |  | Формирование на-выка выразитель-ного чтения стихо-творений наизусть |  |  |  |   **Календарно-тематическое планирование по письму**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата по факту** | **Дата по плану** | **Планируемые результаты** | | | | | |  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | | | |  | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** | | 1 | Гигиенические правила письма.  (ТПО-1 с.2-3) | 1 | 02.09 | 02.09 | Знание элементов пропи-си. Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Пространственная ориентировка на странице тетради, её разлиновка. Понятие о вертикальных, горизонтальных и наклонных (вправо) линейках | Формирование моти-ва, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. | Самостоятельное маркирование цветом (красным, голубым, желтым).  Умение применять правило и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями (повторение узора, рисование по инструкции). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью.  Умение следовать точной инструкции учителя. | Умение слушать и следовать инструкции. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками. | | 2 | Точка начала письма.  (ТПО-1 с.3) | 1 | 05.09 | 05.09 | Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Пространственная ориентировка на странице тетради, её разлиновка. Понятие о прямой наклонной линии | Формирование моти-ва, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. | Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (*чем отличаются линии, чем похожи?)*  Умение применять правило и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями (письмо по образцу). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью.  Взаимоконтроль и самоконтроль. | Умение слушать и следовать инструк-ции. Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 3 | Рабочая строка. Точка начала письма.  (ТПО-1 с.4) | 1 | 06.09 | 06.09 | Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Пространственная ориентировка на странице тетради. Разлиновка (рабочая строка). Понятие начала письма. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения сравнивать по размеру. Умение действовать по алгоритму. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью. | Умение слушать и следовать инструкции. | | 4 | Письмо корот-кой и длинной прямой линии. (ТПО-1 с.4) | 1 | 07.09 | 07.09 | Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Пространственная ориентировка на странице тетради. Знакомство с названием и формой элемента. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения сравнивать элементы по размеру.  Умение действовать по алгоритму. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью. | Умение слушать и следовать инструкции. | | 5 | Прямая линия с закруглением с влево и вправо.  (ТПО-1 с.5) | 1 | 08.09 | 08.09 | Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Пространственная ориентировка на странице тетради. Знакомство с названием формой элемента. Знакомство с шаблонами. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу. Развитие умения сравнивать написанное с образцом Развитие умения сравнивать элементы по размеру. Умение действовать по алгоритму. Умение сравнивать по пространственному положению элементы | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью. | Умение слушать и следовать инструкции. Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 6 | Наклонная прямая с закруглениями (ТПО-1 с.6) | 1 | 09.09 | 09.09 | Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма. Знакомство с названием формой элемента. Знакомство с шаблонами. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с прописью. | Умение слушать и следовать инструкции. | | 7 | Наклонные прямые с петлей вверху и внизу.  ТПО-1, с. 7 | 1 | 12.09 | 12.09 | Письмо наклонных прямых с петлей вверху и внизу. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение наклонных прямых).  Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил. | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 8 | Письмо полуовала с петлей.  ТПО-1, с. 8 | 1 | 13.09 | 13.09 | Выполнять полуовал с петлей в рабочей строке. | Формирование моти-ва, реализующего по-требность в социаль-но-значимой и соци-ально-оцениваемой деятельности. Само-оценка *(Подчеркните лучшие элементы в своей работе).* Взаи-мооценка ( *Выберите друг у друга элементы…).* | Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение элементов письменных буков).  Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание.  Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 9 | Письмо плавной наклонной ли-нии с закругле-нием.  ТПО-1, с.9 | 1 | 14.09 | 14.09 | Правильное воспроизведение образца, выполнить задание на сравнение элементов | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение плавных линий на рисунках).  Умение осознанно и произвольно следовать образцу. Развитие уме-ния сравнивать написанное с об-разцом. Развитие умения дейст-вовать по алгоритму.Умение сравнивать по пространствен-ному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. Об-ращаться за помо-щью. Умение рабо-тать в парах, дого-вариваться о рас-пределении функ-ций и ролей в сов-местной деятель-ности. | | 10 | Письмо овалов: малого и большого.  ТПО-1, с. 10 | 1 | 15.09 | 15.09 | Применение усвоенного алгоритма | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание.  Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 11 | Письмо полуовалов: справа и слева.  ТПО-1, с. 11 | 1 | 16.09 | 16.09 | Правильное воспроизведение образца | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. Самооценка. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание.  Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 12 | Письмо корот-кой линии с овалом.  ТПО-1, с. 12 | 1 | 19.09 | 19.09 | Правильное воспроизведение образца | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности. | Умение осознанно и произвольно следовать образцу.  Развитие умения сравнивать написанное с образцом.  Развитие умения действовать по алгоритму.  Умение сравнивать по пространственному положению элементы. | Взаимоконтроль, самоконтроль за выполнением гигиенических правил.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание.  Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 13 | Строчная буква  «а».  ТПО-1, с. 13 | 1 | 20.09 | 20.09 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы а, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы а**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы а).  Анализ объектов (букв***)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. Умение работать с разными источниками информации (тетрадь, «Азбука»). | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 14 | Прописная  А  ТПО -1, с. 14 | 1 | 21.09 | 21.09 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы А, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы А**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы А).Анализ объектов (букв) с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (формулирование целей урока, письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма. | Умение строить монологическое высказывание.  Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 15 | Письмо  букв А а  ТПО-1, с. 13-14 | 1 | 22.09 | 22.09 | Закрепить в памяти четкий  зрительно-двигательный  образ строчной и прописной букв, закрепить умение писать их и соединять с другими буквами по алгоритму. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Обучение работе с информацией,  представлено в графической форме.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования). | Волевая саморегу-ляция как способ-ность к волевому усилию при прави-льной посадке за па-ртой при письме.  Выбирать действия в соответствии с по-ставленной задачей. | Обращаться за помощью. Умение работать в парах, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | 16 | Строчная буква  О  ТПО-1, с. 15 | 1 | 23.09 | 23.09 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы о, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы о**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы о).  Анализ объектов (букв о-а***)*** с це-лью выделения в них существен-ных признаков (общего элемент-а); анализ письма буквы под счет. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 17 | Прописная О  ТПО-1, с. 16 | 1 | 26.09 | 26.09 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы О, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы О**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использо-ванием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы О).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и само-проверки).Анализ объектов (букв ***а-о, а -О***) с целью выделения в них существенных признаков); анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 18 | Строчная буква у.  ТПО-1, с. 17 | 1 | 27.09 | 27.09 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы у, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы у**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы у).  Анализ объектов (букв***)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 19 | Прописная буква У  ТПО-1, с. 18 | 1 | 28.09 | 28.09 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы У, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы У**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы У). Анализ объектов (букв) с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 20 | Письмо букв а,о,у в сочетаниях  ТПО-1, с. 17-18 | 1 | 29.09 | 29.09 | Повторение о видах диктантов и правилах работы на диктанте с помощью таблицы. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения. Использовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)). Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 21 | Строчная буква э  ТПО-1, с. 19 | 1 | 30.09 | 30.09 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы э, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы э**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы э).  Анализ объектов (букв***)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 22 | Прописная буква Э.  ТПО-1, с. 20 | 1 | 03.10 | 03.10 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы Э, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы Э**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Э).Анализ объектов (букв) с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 23 | Строчная буква ы  ТПО-1, с. 21 | 1 | 04.10 | 04.10 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы ы, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы ы**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы э).  Анализ объектов (букв***)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 24  25 | Работа над алгоритмом письма под диктовку | 2 | 05.10  06.10 | 05.10  06.10 | Способы соединения букв при письме. | Формирование учеб-но-познавательного интереса к новому материалу, самооцен-ка на основекритериев успешности учебной деятельности. | Проводить сравнение, выбирая верное решение | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма. | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 26 | Строчная буква и.  ТПО-1, с. 22 | 1 | 07.10 | 07.10 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы и, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы и**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы и).  Анализ объектов (букв***)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 27 | Заглавная буква **И**  (ТПО 1, с.23) | 1 | 10.10 | 10.10 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы И, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы И**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы И).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и само-проверки).Анализ объектов (букв) с целью выделения в них существенных признаков; анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 28  29 | Письмо изученных гласных. | 2 | 11.10  17.10 | 11.10  17.10 | Алгоритм письма под диктовку: темп, последовательность действий, проверка работы. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 30 | Зрительный диктант.  (ТПО- 1, с.24) | 1 | 18.10 | 18.10 | Зрительный диктант | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Обучение работе с информацией, представленной в наглядной форме (алгоритм письма по памяти). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 31 | Выборочный диктант. | 1 | 19.10 | 19.10 | Выборочный диктант  Смысло-различительная роль ударения. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Выполнять действия по заданному алгоритму. | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 32 | Обозначение гласных звуков под ударением и без ударения. | 1 | 20.10 | 20.10 | Формирование понятия о звуке как мельчайшей структурной и функциональной единице языка | Формирование учебно-познавательного инте-реса к новому учебно-му материалу.Мотива-ция учебной деятель-ности через выполне-ние заданий на основе имеющихся знаний, са-мооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Анализ звуков [у], [ы], которые в безударном положении не меняются и звуков [а],, [о],, [э],, [и],, которые в безударном положении могут надевать «маски» других звуков | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 33 | Строчнаябуква **м.**  (ТПО 2, с.3) | 1 | 21.10 | 21.10 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы м, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы м**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы м).  Анализ объектов (букв ***О – о, а – у, а – о)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 34 | Заглавная буква **М**.  (ТПО 2, с.4) | 1 | 24.10 | 24.10 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы М, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы М**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложен-ных элементов тех, которые входят в состав буквы М).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списы-вания и самопроверки).Анализ объектов (букв ***м, М, А***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка). | Использование речи для регуляции свое-го действия (письмо под счет) Применять установленные пра-вила в планирова-нии способа реше-ния (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 35 | Закрепление письма соединений букв. | 1 | 25.10 | 25.10 | Закрепление письма соединения букв. Работа над алгоритмомзаписи слов под диктовку и самопроверки: орфографическое чтение по слогам, темп письма. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения. Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 36 | Строчная буква **н.**  (ТПО 2, с.5) | 1 | 26.10 | 26.10 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы н, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы н**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы н).  Анализ объектов (букв ***а, у, ы, и, м, н)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка).  Умение работать с дидактическими иллюстрациями | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 37 | Заглавная буква **Н.**  (ТПО 2, с.6) | 1 | 27.10 | 27.10 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы Н, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы Н**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Н).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроерки). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка). Умение работать с ди-дактическими иллюстрациями (составление текста по схеме). Анализ объектов (букв ***А, у, Н***) с целью выделения в них существенных признаков (анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 38 | Строчная буква **л**  (ТПО 2, с.7) | 1 | 28.10 | 28.10 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы л, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы л**,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы л).  Анализ объектов (букв ***л – м, л – А, м – А, а – о)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 39 | Заглавная буква **Л**  (ТПО 2, с.8) | 1 | 31.10 | 31.10 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы Л, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы Л**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использо-ванием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Н).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроерки). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка). Умение работать с ди-дактическими иллюстрациями (составление текста по схеме). Анализ объектов (букв ***н, и, л, а, у, ы, У, м***) с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 40 | Алгоритм списывания предложений. | 1 | 01.11 | 01.11 | Алгоритм списывания предложения и самопроверки | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 41 | Строчная буква **р**  (ТПО 2, с.9) | 1 | 02.11 | 02.11 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы р, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы **р,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы р).  Анализ объектов (букв ***Н – у, А – Л, М - Л*** с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 42 | Заглавная буква **Р**.  (ТПО 2, с.10) | 1 | 03.11 | 03.11 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы Р, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы Р**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Н).Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроерки). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка). Умение работать с ди-дактическими иллюстрациями (составление текста по схеме). Анализ объектов (букв ***э-Р, Э-Р***) с целью выделения в них существенных признаков анализ письма буквы под счет. | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание. | | 43 | Строчная буква **й**.  (ТПО 2, с.11) | 1 | 07.11 | 07.11 | Написание, анализ и конструирование письменной буквы й, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы й способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы й).  Анализ объектов (букв ***а, у, ы, и, й, м, н, л***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия Осуществ-лять итоговый и по-шаговый контроль по результату (Про-верь, правильно ли ты написал(а)). Вза-имопроверкаСамок-онтроль за соблюде-нием правилписьма. | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 44 | Заглавная буква **Й**  (ТПО 2, с.12) | 1 | 08.11 | 08.11 | Написание, анализ и конструирование прописной буквы Й, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы Й**,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использо-ванием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Й) Анализ объектов (букв ***У, И, р, Й)*** с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка); формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению) для выполнения задания. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (составление текста по схеме). | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание (составление текста по схеме). | | 45 | Алгоритмзаписи слов под диктовку. | 1 | 09.11 | 09.11 | Алгоритм записи слов под диктовку | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия Осуществ-лять итоговый и по-шаговый контроль по результату .Взаи-мопроверка Само-контроль за соблю-дением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 46 | . Строчная буква **я**  (ТПО 2, с.13) | 1 | 10.11 | 10.11 | Строчная **я** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв м, я, л, н) с целью выделения в них существенных признаков Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы я).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 47 | Заглавная буква **Я**  (ТПО 2, с.14) | 1 | 11.11 | 11.11 | Прописная Я Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв М, Л, А, Я, м) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы я).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 48 | Строчная буква **ё**  (ТПО 2, с.15) | 1 | 14.11 | 14.11 | Строчная **ё**  Среднеплавное соединение букв | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв я, Я, О, о, ё, а) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы ё).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять устано-вленные правила в планировании спо-соба решения (про-должение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 49 | Заглавная *буква* **Ё.**  (ТПО 2, с.16) | 1 | 15.11 | 15.11 | Прописная **Ё.** Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв Ё, э, Э, Р) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Ё).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 50 | Работа над алгоритмомзаписи слов под диктовку. | 1 | 16.11 | 16.11 | Работа над алгоритмомзаписи слов под диктовку и самопроверки: орфографическое чтение по слогам, темп письма. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату за соблюдени-ем правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 51 | Строчная буква **ю**  (ТПО 2, с.17) | 1 | 17.11 | 17.11 | Строчная **ю** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв Я, я, ю, а, о, О) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы ю).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль рез-ультатов письма. Использование речи для регуляции свое-го действия Приме-нять установленные правила в планиро-вании способа ре-шения Концентра-ция воли для прео-доления интеллек-туальных затрудне-ний и физических препятствий (узор). | Умение строить монологическое высказывание. | | 52 | Заглавная буква **Ю.**  (ТПО 2, с.18) | 1 | 18.11 | 18.11 | Прописная **Ю.**  Большая буква в именах собственных  Буква ***ю*** – показатель мягкости предшествующего согласного | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв н, р, ю) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Ю).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 53 | Строчная буква**е**  (ТПО 2, с.19) | 1 | 21.11 | 21.11 | Строчная **е** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв Н, е, ё; ы, ь) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы е). Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Строить объяснение в устной форме по предложенному плану  Использование знаково-символических средств | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 54 | Заглавная буква **Е**  (ТПО 2, с.20) | 1 | 28.11 | 28.11 | Прописная **Е**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (пар букв э-Е, Э-Р, Э-Е) с целью выделения в них существенных признаков (общих элементов). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Е).Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия (письмо под счет).Приме-нять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 55 | Зрительный диктант | 1 | 29.11 | 29.11 | Зрительный диктант | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Анализ объектов (букв, записанных на доске) с целью выделения в них существенных признаков (общих элементов). | Осуществлять итоговый и поша-говый контроль по результату (Про-верь, правильно ли ты написал(а)).Вза-имопроверка (пров-ерка выполненных работ в парах). Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение форму-лировать свои затруднения, обращаться за помощью. Договариваться о распределении функций и ролей в совмесной деятельности (при работе в паре). | | 56 57 | Буква **ь**  (ТПО 2, с.21) | 2 | 30.11  01.12 | 30.11  01.12 | Буква ***ь***  для  обозначения мягкости согласных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (пар И-Й, ь-ы, е-ё, Ё-Е) с целью выделения в них существенных признаков  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы ь).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Строить объяснение в устной форме по предложенному плану (модель текста).Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 58 | Строчная буква **д**  (ТПО 2, с.22) | 1 | 02.12 | 02.12 | Строчная **д**  Среднеплавное соединение букв | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв а, о, О, э, я, Я, ю, Ю, д) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы д).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции свое-го действия (письмо под счет). Приме-нять установленные правила в планиро-вании способа ре-шения (продолже-ние заданного узо-ра). Сравнивать спо-соб действия и ре-зультат | Умение строить монологическое высказывание. | | 59 | Заглавная буква **Д**  (ТПО 2, с.23) | 1 | 05.12 | 05.12 | Прописная **Д**  Большая буква в именах собственных и в начале предложения | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (пар д-Ю, д-а, д-Н; букв А, у, Ю, Н, Д, д) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).Проводить сравнение, выби-рая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Д).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Строить объяснение в устной форме по предложенному плану  Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 60 | Строчная буква **т**  (ТПО 2, с.24) | 1 | 06.12 | 06.12 | Строчная **т** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв н, р, ю, т, А, У, И, р, Й, т) с целью выделе-ния в них существенных призна-ков (общего элемента).Проводить сравнение, выбирая верное реше-ние (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы е).Работа с маркированными в тексте словами и строчками. Строить объяснение в устной форме по предложенному плану (модель предложения).  Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора).  Сравнивать способ действия и результат | Умение строить монологическое высказывание. | | 61 | Заглавная буква **Т**  (ТПО 2, с.25) | 1 | 07.12 | 07.12 | Прописная **Т**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв а, у, ы, и, м, н, л, й, я, т) с целью выделения в них существенных признаков (  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Т).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | *62* | Составление предложений из слов,. | 1 | 08.12 | 08.12 | Составление предложений из данных слов, списывание одного из предложений с именем. Взаимопроверка. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Анализ объектов (слов, записанных на доске) с целью выделения в них существенных признаков.  Проводить сравнение, выбирая верное решение (составление предложения из слов).  Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма. Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия (письмо по памяти).Приме-нять установленные правила в планиро-вании способа ре-шения (восстанов-ление деформиро-ванного текста). | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 63 | Строчная буква **з**  (ТПО 2, с.26) | 1 | 09.12 | 09.12 | Строчная **з** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв э, Э, з; а, о, О, ю, Ю) с целью выделения в них существенных признаков  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы з).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (продолжение заданного узора). | Умение строить монологическое высказывание. | | 64 | Заглавная буква **З.**  (ТПО 2, с.27) | 1 | 12.12 | 12.12 | Прописная **З.** Большая буква в именах собственных и в начале предложения | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Анализ объектов (букв З, э, з, Э, Е, Ё; пар З-Е, э-Е, з-З, э-Э) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы З).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установ-ленные правила в планировании способа решения (продолжение за-данного узора). Сра-внивать способ дей-ствия и результат | Умение строить монологическое высказывание. | | 65 | Алгоритмзаписи слов под диктовку. | 1 | 13.12 | 13.12 | Алгоритм записи слов под диктовку | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату .Взаимопровер-ка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 66 | Строчная буква **с**  (ТПО 2, с.28) | 1 | 14.12 | 14.12 | Строчная **с** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы с).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции сво-его действия (пись-мо под счет).Приме-нять установленные правила в планиро-вании способа ре-шения (продолже-ние заданного узо-ра). Сравнивать способ действия и результат ( | Умение строить монологическое высказывание. | | 67 | Заглавная буква **С**  (ТПО 2, с.29) | 1 | 22.12 | 22.12 | Прописная **С**  Большая буква в именах собственных и в начале предложения | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы С).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции сво-его действия (пись-мо под счет).Приме-нять установленные правила в планиро-вании способа ре-шения (продолже-ние заданного узо-ра). | Умение строить монологическое высказывание. | | 68 | Алгоритм списывания предложения. | 1 | 23.12 | 23.12 | Алгоритм списывания предложения и самопроверки | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения.Испо-льзовать речь для регуляции своего действия (пиши, ди-ктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату Взаимопровер-ка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 69 | Строчнаябуква **г**  (ТПО 3, с.3) | 1 | 26.12 | 26.12 | Строчная **г** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с исполь-зованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы г).  Анализ объектов (букв г, р, У, И, т) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Работа с маркированными в тексте словами и строчками. Обучение работе с инфор-мацией, представленной в таб-личной форме. Строить объяс-нение в устной форме по предложенному плану (модель предложения). Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Сравнивать способ действия и результат (написанное предложение) с заданным эталоном (предложением: «У Сани гитара») с целью обнаружения отклонений от эталона. | Умение строить монологическое высказывание. | | 70 | Заглавная буква **Г**  (ТПО 3, с.4) | 1 | 27.12 |  | Прописная **Г**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Г).  Анализ объектов (букв а, и, ы, у (г), м, н, л, й) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента). Работа с маркированными в тексте словами и строчками. Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. Строить объяснение в устной форме по предложенному плану (модель текста). Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 71 | Строчная буква **к**  (ТПО 3, с.5) | 1 | 28.12 |  | Строчная **к** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы к).  Анализ объектов (Т, А, р, н, к, т) с целью выделения в них существенных признаков Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 72 | Заглавная буква **К**  (ТПО 3, с.6) | 1 | 29.12 |  | Прописная **К**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы К).  Анализ объектов (букв Ю, д, Д, А, у, К, Н) с целью выделения в них существенных признаков  Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 73 | Алгоритмзаписи слов под диктовку. | 1 | 30.12 |  | Алгоритм записи слов под диктовку и самопроверки | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме (алгоритм письма под диктовку). | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия (письмо под счет).Осуществ-лять итоговый и по-шаговый контроль по результату. Вза-имопроверка Само-контроль за соблю-дением правил письма. | Умение строить монологическое высказывание.  Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 74 | Строчная буква **в**  *(ТПО 3, с.7)* Алгоритмзаписи слов под диктовку. | 1 | 30.12 |  | Строчная **в** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из пред- входят в состав буквы в).Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. Строить объяснение в устной форме по предложенному плану Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 75 | Заглавная буква **В.**  (ТПО 3, с.8) | 1 | 09.01 |  | Прописная **В.**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы В).  Анализ объектов (букв В, в, у, К, Н, Ю, А) с целью выделения в них существенных признаков .  Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | *76* | Строчная буква **ф**  (ТПО 3, с.9) | 1 | 10.01 |  | Строчная **ф** | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы ф). Анализ объектов (букв а, о, ю, О, Ю, д, в, ф) с целью выделения в них существенных признаков Ра-бота с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представ-ленной в табличной форме. | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия (письмо по памяти).Сравни-вать способ дейст-вия и результат с заданным эталоном (предложением) с целью обнаружения отклонений от эталона. | Умение строить монологическое высказывание. | | 77 | Заглавная буква **Ф**  (ТПО 3, с.10) | 1 | 10.01 |  | Прописная **Ф**  Большая буква в именах собственных | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Ф).  Анализ объектов (букв У, И, М, Л, Р, Й, Я, Т; н, р, ю, т, к, ф) с целью выделения в них существенных признаков. Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Использование знаково-символических средств . | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 78 | Строчная буква б (с.11) | 1 | 11.01 |  | Написание строчной б, слогов и слов. Выработка полноценного графического действия и навыка. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы б).  Анализ объектов (букв а (Э), Ю, я, Я, д, ф, ю; р, г, т (е), к, К) с целью выделения в них существенных признаков Работа с маркированными в тексте словами и строчками.Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо по памяти). | Умение строить монологическое высказывание. | | 79 | Заглавная буква Б (с.12) | 1 | 12.01 |  | Написание заглавной Б, слогов и слов. Выработка полноценного графического действия и навыка. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Б).  Анализ объектов (букв П, Т, Б, Г) с целью выделения в них существенных признаков  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия Сравни-вать способ дейст-вия и результат с целью обнаружения отклонений от эталона. | Умение строить монологическое высказывание. | | 80 | Строчная буква п (с.13)  . | 1 | 13.01 |  | Написание строчной п, слогов и слов. Выработка полноценного графического действия и навыка. Мягкий знак-показатель мягкости. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы п).  Анализ объектов (букв А, н, р, ю, т, к, ф, п) с целью выделения в них существенных признаков Ра-бота с маркированными в тексте словами и строчками. Обучение работе с информацией, представленной в табличной форме. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 81 | Заглавная буква П. (с14) | 1 | 16.01 |  | Написание заглавной П, Слогов и слов. Запись по памяти. Формирование зрительно-двигательного образа буквы. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы П).  Анализ объектов (букв У, И, Г, М, Л, Р, Я. П, Т) с целью выделе-ния в них существенных признаков Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение строить монологическое высказывание. | | 82 | Работа над алгоритмом списывания предложений. (с. 12-14) | 1 | 17.01 |  | Написание заглавных букв с похожими элементами, их анализ, дифференциация | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно).  Использование знаково-символических средств (моделей русского языка). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма. | Умение строить монологическое высказывание.  Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | 83 | Строчная буква ж (с. 15) | 1 | 18.01 |  | Написание строчной ж, правило написания жи с буквой и. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы ж).  Анализ объектов (букв к, н, т, ф, п, ю, р, Т, ж) с целью выделения в них существенных признаков  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия.Сравни-вать способ дейст-вия и результат с целью обнаружения отклонений от эталона. | Умение строить монологическое высказывание. | | 84 | Заглавная буква Ж, (с.16) | 1 | 19.01 |  | Написание прописной буквы в именах и фамилиях | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы Ж).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Самоконтроль и вза-имоконтроль резу-льтатов письма.Ис-пользование речи для регуляции свое-го действия.Сравни-вать способ дейст-вия и результат с целью обнаружения отклонений от эталона. | Умение строить монологическое высказывание. | | 85 | Строчная буква **ш**; (ТПО-3 с.17). | 1 | 20.01 |  | Написание строчной **ш** и правило: «**ши** пиши с буквой **и**». | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Умение выполнять действия по заданному алгоритму («Правила работы на диктанте»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).Проводить сравнение, выбирая верное реше-ние Анализ объектов (букв ***ф, т, у, и, ы, м, л, н, ш***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет. | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Умение точно следовать инструкции («Правила работы на диктанте»). | Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в парах). | | 86 | Заглавная буква **Ш**, (ТПО, с.18). | 1 | 20.01 |  | Написание заглавной **Ш**. Правило написания заглавных букв, дифференциация сочетаний **жи-ши**, отработка правила «**жи-ши** пиши с буквой **и**». Способы соединения букв при письме | Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Установление причинно-следственных связей между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, географических наименований, кличек животных.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов  Проводить сравнение, выбирая верное решение Анализ объектов (букв ***У, И, Л, Р, Ш, Й***) с целью выделения в них существенных признаков; анализ письма буквы под счет. Умение использовать знаково-символические средства Умение работать с ди-дактическими иллюстрациями.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (списывание по алгоритму). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Умение точно следовать инструкции (списывание по алгоритму). | Умение строить монологическое высказывание (составлять текст по рисунку и схеме). | | 87 | **Жи-ши**. Составление текста диктанта (ТПО, с.19). | 1 | 23.01 |  | Дифференциация **ж-ш**. Отработка написания сочетаний **жи-ши**. | Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний; через выполнение заданий занимательного характера (запись новых слов, читая данные слова справа налево). | Установление причинно-следственных связей между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, географических наименований, кличек животных.  Анализ объектов (букв ***Т, А, ж, н, р, ю, к, т, п, ф; ш, а, у, н, и, ы, м, й, л, т***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента).  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка).  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (задания на доске, списывание по алгоритму). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Умение точно следовать инструкции (задания на доске, списывание по алгоритму). | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | | **88** | Разделительный мягкий знак. (ТПО, с.20). | 1 | 24.01 |  | Конструирование новой буквы, письмо слов с новой буквой, алгоритм списывания предложения и самопроверки. Способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов Проводить сравнение, выбирая верное решение Анализ объектов (букв ***й, а, у, ы, л, м, н, я, и***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в трехъярусных схемах-моделях слов. Умение работать с дидактическими иллюстрациями.Умение выполнять действия по задан-ному алгоритму | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Умение точно следовать инструкции (списывание по алгоритму).  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Обращаться за помощью, формулировать затруднения, строить понятные высказывания | | 89 | Разделительный твёрдый знак. (ТПО, с.20). | 1 | 25.01 |  | Сравнение письма букв Е, Ё, И, Й, Ю, Я. Работа этих букв в сочетании с разделительным Ь. | Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Формирование умения искать информацию в учебной книге: поиск букв в алфавите.  Проводить сравнение письма букв (***Е, Ё; И, Й; Ю, Я***). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма. | Обращаться за по-мощью, формули-ровать затрудне-ния. Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 90 | Твёрдый и мягкий разделительные знаки.  (ТПО, с.21). | 1 | 26.01 |  | Написание и конструирование буквы **ъ**, письмо слов с новой буквой, алгоритм списывания предложения и самопроверки. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.Выполнение заданий с использованием материальных объектов.Проводить сравнение, выбирая верное решение Анализ письма буквы под счет.Формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных зна-ково-символических обозначений звуков в трехъярусных схемах-моделях слов. Умение работать с дидактическими иллюстрациями.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Умение точно следовать инструкции (списывание по алгоритму).  Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе сделанных ошибок.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Обращаться за помощью, формулировать затруднения. Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 91 | Строчная буква **х** (ТПО, с.22). | 1 | 27.01 |  | Написание и конструирование буквы **х**, письмо слов с новой буквой, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы **х**. Способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **х**).  Анализ объектов (букв ***Е, Ё, (о), с, З, з, Б, э, В, х; а, (С), Я, ю, Ю, я, д, Ф, ф***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Применять установленные правила.  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Умение формулировать свои затруднения, обращаться за помощью | | 92 | Заглавная буква **Х** (ТПО с.23). | 1 | 30.01 |  | Написание , анализ и конструирование письменной буквы **Х**, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы **Х**, способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **Х**).  Анализ объектов (букв ***Э, Р, С, Д, (О), Х***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки, правила работы на диктанте). | Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки, правила работы на диктанте).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет). | Проявлять активность, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 93 | Строчная буква **ч; ча, чу**  (ТПО, с.24). | 1 | 30.01 |  | Написание , анализ и конструирование письменной буквы **ч**, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа письменной буквы **ч,** способы соединения букв при письме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **ч**).  Анализ объектов (букв ***А, у, Ю, Д, Б, з, В, Н, в***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки, правила работы на диктанте). | Применять установ-ленные правила в планировании спо-соба решения. Использовать речь для регуляции своего действия (пиши, диктуя себе сам(а)).  Осуществлять ито-говый и пошаговый контроль по резуль-тату (Проверь, пра-вильно ли ты напи-сал(а)).Взаимопроверка Самоконтроль за соблюдением правил письма. | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. Формулировать свои затруднения. | | 94 | Заглавная буква **Ч, ча, чу**. (ТПО с.25). | 1 | 31.01 |  | Написание , анализ и конструирование прописной буквы **Ч**, формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы **Ч,** способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **Ч**).  Анализ объектов (букв ***Й, У, Я, Г, Т, П, Р, Л, М, Ч***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки).  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка); формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению) для выполнения задания.  Умение работать с дидактическими иллюстрациями (составление текста по иллюстрации).  Умение работать с разными источниками информации (тетрадь, «Азбука»). | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение строить монологическое высказывание (составление текста по схеме и иллюстрации). | | 95 | Строчная буква **щ, ща, щу**.  ПО, с.26). | 1 | 01.02 |  | Знакомство с написанием строчной буквы **щ** и буквосочетаниями **ща, щу**. Формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа строчной буквы **щ**.  Применение алгоритма списывания предложений и самопроверки. | Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий на основе имеющихся знаний; через введение цвета.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **щ**).  Анализ объектов (букв ***а, о, я, Я, ю, Ю, д, в, ф, Ф***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки).  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, выполненные самостоятельно; маркирование цветом).  Умение работать с информацией, представленной в графической форме (звуковая схема, выполненная самостоятельно). | Ставить новые учебные задачи.  Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания предложения и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Проявлять активность, обращать за помощью, предлагать помощь, слушать собеседника. Формулировать свои затруднения. | | 96 | Заглавная буква **Щ**, правописание **ща, щу** (ТПО, с.27). | 1 | 02.02 |  | Знакомство с написанием прописной буквы **Щ** и закрепление написания буквосочетаний **ща, щу.**  Формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы **Щ**. Способы соединения букв при письме.  Применение алгоритма списывания предложений и самопроверки. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **Щ**).  Анализ объектов (букв ***ь, ъ, ы; Н, е, ё, з***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение формулировать свои затруднения и обращаться за помощью.  Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 97 | Строчная буква **ц** (ТПО, с.28). | 1 | 03.02 |  | Знакомство с написанием строчной буквы **ц.**  Формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа строчной буквы **ц**. Способы соединения букв при письме. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **ц**).  Анализ объектов (букв ***а, у, У, т, л, м, Л, н, ы***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, выполненные самостоятельно). | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение предлагать помощь и сотрудничество.  Умение формулировать свои затруднения и обращаться за помощью. | | 98 | Заглавная буква **Ц**. (ТПО, с.29). | 1 | 06.02 |  | Знакомство с написанием прописной буквы **Ц**. Формирование четко дифференцированного зрительно-двигательного образа прописной буквы **Ц**. Способы соединения букв при письме.  Умение услышать нужный звук в звучащих словах.  Применение алгоритма списывания предложений и самопроверки. | Формирование мотивации учебно-познавательной деятельности через игровой момент (игра «Хоккей»). | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования).  Проводить сравнение, выбирая верное решение (выбор из предложенных элементов тех, которые входят в состав буквы **Ц**).  Анализ объектов (букв ***ц, у, А, Б, В, в, Д, К, д, щ; Ц, У, р, И, к, К, п, Ш, Щ***) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента); анализ письма буквы под счет.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Использование речи для регуляции своего действия (письмо под счет).  Самоконтроль и взаимоконтроль результатов письма.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение проявлять активность и инициативу при сотрудничестве. Умение формулировать свои затруднения и обращаться за помощью. | | 99 | Работа над алгоритмом списывания предложения. | 1 | 07.02 |  | Закрепление алгоритма списывания предложения и самопроверки. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через отгадывание загадки.  Формирование внутренней позиции школьника на основе ответственного отношения к поставленной задаче | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль результатов письма. | Умение определять общую цель и пути ее достижения. Умение оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.  Умение формулировать свои затруднения и обращаться за помощью. | | 100 | Закрепление технологии написания письменных букв. | 1 | 08.02 |  | Закрепление технологии написания письменных букв. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через отгадывание загадки.  Формирование внутренней позиции школьника на основе ответственного отношения к поставленной задаче | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Применять установленные правила в планировании способа решения (алгоритм списывания и самопроверки).  Самоконтроль результатов письма. | Умение определять общую цель и пути ее достижения. Умение оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.  Умение формулировать свои затруднения и обращаться за помощью. | | 101 | Слуховой диктант. | 1 | 09.02 |  | Применение алгоритма написания слухового диктанта.  Повторение изученных орфограмм. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через использование текстов стихотворений шуточного характера.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм написания выборочного диктанта). | Умение осуществлять взаимоконтроль по результату деятельности. | Умение формулировать собственное мнение и позицию.  Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 102 | Выборочный диктант.. | 1 | 09.02 |  | Применение алгоритма написания выборочного диктанта.  Повторение изученных орфограмм. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через использование текстов стихотворений шуточного характера.  Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм написания выборочного диктанта). | Умение осуществлять взаимоконтроль по результату деятельности. | Умение формулировать собственное мнение и позицию.  Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности. | | 103 | Письмо по памяти. | 1 | 10.02 |  | Применение алгоритма письма по памяти.  Формирование орфографической зоркости. | Формирование самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности.  Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через выполнение заданий занимательного характера. | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм письма по памяти; правило «**жи-ши** пиши с буквой **и**»).  Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен собственных, начала предложения.  Анализ объектов (прописных букв, с которых начинаются прочитанные имена (Г, П; М, А; В, Н)) с целью выделения в них существенных признаков (общего элемента) и объединения слов в группы.  Формирование умения осуществлять сравнение, выделять общее и различное (сравнение слов *выжили* и *живы*).  Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, выполненные самостоятельно). | Умение сличать результат деятельности с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона. | Предлагать помощь и сотрудничество, задавать вопросы для организации собственной деятельности.  Формулировать свои затруднения. | | 104 | Запись слов под диктовку. | 1 | 13.02 |  | Повторение изученных букв и звуков.  Упражнение в записи слов под диктовку.  Формирование орфографической зоркости. | Мотивация учебной деятельности через выполнение заданий занимательного характера («Весёлые наборщики»). | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (правила письма по диктовку). | Умение осуществлять итоговый самоконтроль и взаимоконтроль по результату.  Адекватно воспринимать предложения товарищей и учителя по исправлению допущенных ошибок. | Предлагать помощь и сотрудничество. Формулировать свои затруднения. | | 105 | Составление и запись предложений. | 1 | 27.02 |  | Повторение и обобщение изученных орфограмм. Формирование умения правильно строить и записывать предложения. | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через выполнение заданий занимательного характера. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно).  Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения начала предложения.  Умение выполнять действия по заданному алгоритму (алгоритм списывания и самопроверки). | Умение применять известные способы деятельности при выполнении учебного задания.  Самоконтроль результатов письма. | Умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  Предлагать помощь и сотрудничество. Формулировать свои затруднения. | | 106 107 | Составление диктанта с сочетаниями **жи-ши,** **ча – ща, чу- щу**. | 2 | 28.0201.03 |  | Формирование орфографической зоркости. | Внутренняя позиция школьника на основе самостоятельности и личной ответственности за свой выбор (подбор слов для диктанта). | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (подбор слов для диктанта по инструкции). | Умение выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  Умение осуществлять взаимоконтроль при работе в паре или группе. | Умение определять общую цель и пути ее достижения.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | | 108 | Составление диктанта с сочетаниями **чк-чн-чт.** | 1 | 02.03 |  | Формирование орфографической зоркости. | Внутренняя позиция школьника на основе самостоятельности и личной ответственности за свой выбор (подбор слов для диктанта). | Умение выполнять действия по заданному алгоритму (подбор слов для диктанта по инструкции). | Умение выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  Умение осуществлять взаимоконтроль при работе в паре или группе. | Умение определять общую цель и пути ее достижения.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | | 109 | Заглавная буква в именах собственных. | 1 | 03.03 |  | Повторение и обобщение изученных орфограмм. Формирование умения правильно строить и записывать предложения. | Внутренняя позиция школьника на основе самостоятельности и личной ответственности за свой выбор (подбор слов для диктанта). | Установление причинно-следственных связей между использованием прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения начала предложения. | Умение выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  Умение осуществлять взаимоконтроль при работе в паре или группе. | Умение определять общую цель и пути ее достижения.  Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | | 110 111 | Запись предложений под диктовку. | 2 | 06.0307.03 |  | Формирование фонематического слуха и орфографической зоркости. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.  Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний; через выполнение заданий занимательного характера. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (разлинованные листочки розового и голубого цвета).  Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.  Установление связи между особенностями пары слов и цветом листочка, на котором эта пара будет записана. | Умение формулировать и удерживать учебную задачу.  Умение применять известные способы деятельности при выполнении учебного задания. | Умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | 112 | Запись предложений к празднику. | 1 | 09.03 |  | Развитие связной устной и письменной речи. | Формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир. | Умение осознанно строить сообщения в устной и письменной форме. | Умение выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. | Умение строить понятные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | |  | . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению 1 класс**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 1 класс**

***Учащиеся должны знать/ понимать:***

* наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

***Уметь:***

* читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

**1. Личностные:**

* мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
* ценностное отношение к природному миру;
* смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

**2. Познавательные:**

* умение работать с двумя источниками информации;
* умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;
* развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;
* умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
* установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;
* умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

**3. Регулятивные:**

* умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
* умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
* проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

**4. Коммуникативные:**

* умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;
* умение строить монологическое высказывание;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
* умение обосновывать собственное мнение и позицию;
* умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 1 класс**

**(4 часа в неделю 40 часов)**

Программа 1 -го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся об­наруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература *Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Календарно-тематический план из расчёта 4 часа в неделю (40 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **по плану** |  | **Планируемые результаты** | | | | |
|  | **Дата**  **по факту** | **Предметные** | **Личностные УУД** | **Метапредметные** | | |
|  |  | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникатив**  **ные УУД** |
| 1 | **Волшебные предметы и помощники**  (У. с. 3-5, Т. с. 3-4). | 1 |  |  | Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше…*); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3). | Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного.  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?.. Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). |
| 2-3 | **Законы докучной сказки** (У. с. 6-9, Т. с. 5-6). | 2 |  |  | Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, *Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Э*ти тексты легко запомнить*». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (*Объясни…, Сочините сказку…*).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. |
| 4 | **Секреты считалок**  (У. с. 10-11, Т. с. 6-7). | 1 |  |  | Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.  Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов | Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*). | Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались. А ты*?) | Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
| 5 | **Древние считалки**  (У. с. 12-13, Т. с. 7-8). | 1 |  |  | Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, *Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*На своем ли месте оно стоит?*). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них *(…Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?*). |
| 6 | **Тайны загадок**  (У. с. 14-17, Т. с. 9-10). | 1 |  |  | Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием. | Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Т. №3, Помоги Маше и Мише…*). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*»).  Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». |
| 7 | **Как устроена загадка (**У. с. 17-19, Т. с. 11-12). | 1 |  |  | Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Чтобы помочь Маше и Мише…*). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) |
| 8 | **Заклички: обращение к Природе**  (У. с. 20-21, Т. с. 13-14). | 1 |  |  | Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям. | Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). | Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следствен-ных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Про-водить сравнение вари-антов ответов для выбора правильного (Т. №5). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). |
| 9 | **Трудности скороговорок** (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19). | 1 |  |  | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помогите Маше и Мише…, У. с.23; …помоги Мише, Х. с.15).* | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5).  Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3).  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности  (У. 23, Т. №4, Х. 14-19). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23). |
| 10 | **Хвосты слов** (У. с. 24-25, Т. с. 17). | 1 |  |  | Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо». | Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо). | Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Анализ слов с целью выделения в них «хвостов». | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25) | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям  (У. с.25). |
| 11 | **Созвучные хвосты слов** (У. с. 26-27, Т. с. 18-19). | 1 |  |  | Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»). | Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26). | Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26).  Установление причин-но-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26).  Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). |
| 12-13 | **Рифмы и смысл** (У. с. 28-31, Т. с. 19-21). | 2 |  |  | Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир. | Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30). | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).  Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). |
| 14-15 | **Шуточные стихи** (У. с. 32-34, Т. с. 22-23). | 2 |  |  | Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».  Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов. | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Работа с маркированы-ми в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?* У. с.34). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). |
| 16-17 | **Сказка-цепочка** (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75). | 2 |  |  | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (*Знаете такие сказки*? У. с.35; *Вспомни эти сказки*. Т. №2). | Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.* У. с.38). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  (У. с. 36-37)  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь?* У. с.37). |
| 18 | **Звучащие стихи** (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14). | 1 |  |  | Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях. | Умение оказывать помощь сквозным героям,  которые в этом нуждаются при решении трудных задач (*Помоги Мише…* У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). | Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «*Ночная считалка*», Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). |
| 19-20 | **Звукопись в поэзии и прозе** (У. с. 42-44, Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45). | 2 |  |  | Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль». | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).* | Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |
| 21. | **Считалка, скороговорка, дразнилка**  (У. с.45 -47, Т. с. 30). | 1 |  |  | Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Мише…,* У. с.46; *Помоги Маше и Мише*…, У. с.47*).* | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47).Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?* У. с.47). | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). |
| 22. | **Чувство юмора в поэзии** (У. с. 48-51, Т. с. 30-31). | 1 |  |  | Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).  Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера. | Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51).Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет позиции собеседника *(«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша*. Т. №2). |
| 23. | **Стихи про девочек и мальчиков**  (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35). | 1 |  |  | Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями…», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). | Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(*Помоги Маше…* Х. с.30*).* | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). |
| 24. | **Фантазия в поэзии** (У. с. 54-55, Т. с. 32). | 1 |  |  | Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране…». | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3). | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось*. У. с.54). | Инициативное сотрудничество: работа в парах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). |
| 25-26. | **Особый взгляд на мир** (У. с. 56-59, Т. с. 33). | 2 |  |  | Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране…», С.Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).  Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59) | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. |
| 27-28. | **Что видит и слышит поэт** (У. с. 60-64, Т. с. 34-36). | 2 |  |  | Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник». | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. | Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). |
| 29. | **Прибаутка и небылица**  (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38). | 1 |  |  | Знакомство с малыми жанрами фольклора –  прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров. | Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций. | Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73).Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица по средством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66).Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Порядок такой*…У. с.65). | Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. |
| 30. | **Дразнилка, прибаутка или небылица?**  (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40). | 1 |  |  | Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*).* | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной ил-люстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67).  Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?*, У. с.67). | Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). |
| 31. | **Что видит художник**  (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41). | 1 |  |  | Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,  средств выражения авторского видения | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (*Так говорить неправильно!*, У. с.70).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). |
| 32-33. | **Рифмующиеся слова и изображения** (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43). | 2 |  |  | Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*);* через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора. | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).  Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). |
| 34. | **Л. Толстой «Косточка».**  (Х. с. 52-53). | 1 |  |  | Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему.  Умение давать характеристику литературному герою. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем) | Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.  Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |
| 35-36. | **Структура сказок «Три медведя», «Маша и медведь»**  (Х. с. 67-71). | 2 |  |  | Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка) | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. |
| 37. | **Стихи И. Токмаковой**  (Х.с. 47 - 48).  . | 1 |  |  | Иметь общее представление о стихотворном произведении | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова. | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. |
| 38-39. | **Б.Заходер «Серая звездочка»**  (Х. 26. 35, 48. 53). | 2 |  |  | Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений | Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника. |
| 40. | **Разгадываем секреты литературы**  (Т. с.45-48). | 1 |  |  | Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.  Работа с двумя источниками информации. | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль. | Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению 2 класс**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По курсу «Литературное чтение» к концу второго года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

**2.СОДЕРЖАНИЕ**

1. Народное творчество – 15 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме

В результате изучения темы обучающиеся должны знать / понимать:

* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* определять тему и выделять главную мысль произведения;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

2. Авторская литература – 115 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме

В результате изучения темы обучающиеся должны знать / понимать:

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

* устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объема;
* оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
* узнавать изобразительно-выразительные средства литератур­ного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

3. Формирование библиографической культуры – 6 часов

Обобщенные требования к ЗУН обучающихся по теме

В результате изучения темы обучающиеся должны знать / понимать:

* имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
* имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

уметь:

* читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать выразительно поэтический текст в соответствии с вы­работанными критериями выразительного чтения;
* пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:

* определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

**3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Литературное чтение 2 класс – 136 часов (4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Планируемые результаты | | Виды деятельности | Кол-во часов | № задания | Дата |
| Предметные | Метапредметные и личностные (УУД) |
| 1. | В гостях у Ученого Кота (16 часов)  Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» | Знать названия и авторов литературных произведений.  Уметь работать с дополнительной литературой | Личностные:  -понимает свою новую социальную роль ученика  -принимает и выполняет правила школьной жизни  - умеет устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачи  Регулятивные:  -понимает учебную задачу  -следует инструкции учителя  - может проявлять  самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности  - совместно с учителем составляет алгоритмы  Познавательные:  -формулировать вопросительные  предложения с использованием  вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)  Коммуникативные:  - понимает и принимает предложения и оценки учителя и одноклассников  -сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения  -участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать  на них в соответствии с правилами речевого общения. | - работа в парах;  - чтение по цепочке и ответы на вопросы;  - работа с иллюстрацией;  - выборочное чтение и соотнесение текста с иллюстрациями;  - инсценирование по группам;  - чтение по ролям; | 1 | Составить список народных и авторских сказок | 02.09 |
| 2. | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила»  Р. т. с.3 (У. с 4) | Знать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  Уметь ориентироваться по содержанию учебника.  Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | 1 | С. 8, наизусть | 05.09 |
| 3. | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Р.т. с. 4 (У. с.11) | Уметь:  – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя | 1 | С. 12–15,  выразительное чтение | 07.09 |
| 4. | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Уметь различать жанры художественных произведений.  Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении | 1 | С. 16–18, выразительное чтение | 08.09 |
| 5. | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Знать сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь:  – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения | 1 | С. 19–20,  читать | 09.09 |
| 6. | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»  Р.т. С. 5-6 (У. с.20) | Знать народные сказки о животных. Уметь:  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | 1 | С. 23–27,  читать | 12.09 |
| 7. | Русские народные сказки о животных. Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»  Р.Т. с 7 | Знать народные сказки о животных. Уметь:  – анализировать построение русской народной сказки;  – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные | 1 | Хрестоматия | 14.09 |
| 8. | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»  Р.т. с.7 (У. с 30) | Уметь:  – различать сказки народные и авторские;  – давать характеристику главным героям по названию произведения | 1 | С. 31–35,  читать | 15.09 |
| 9. | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»  Р.т. с. 8 – 11  (У. с. 36) | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь:  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – делить текст на части | 1 | С. 37–40,  читать | 16.09 |
| 10. | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | Уметь:  – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  – устно выражать свое отношение к содержанию сказки | 1 | С. 41–44,  читать | 19.09 |
| 11. | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»  Р.т. с. 11 – 12  (У. с. 49) | Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный | 1 | С. 45–48,  читать | 21.09 |
| 12. | Китайская волшебная сказка «Как кошка с собакой враждовать стали» | Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке | 1 | С. 51–54,  читать | 22.09 |
| 13. | Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо» | Уметь:  – выделять особенности волшебной сказки;  – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | 1 | С. 55–58,  читать | 23/09 |
| 14. | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством И. Пивоварова «Жила-была собака»,  Р.т. с. 13 - 15  (У. с. 61, 62) | Знать понятие «поэт».  Уметь:  – определять жанр литературного произведения;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | 1 | С. 60–62,  читать | 26.09 |
| 15. | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством И. Пивоварова «Мост и сом»  Р.т. с. 16  (У. с. 63) | Уметь:  – определять жанр литературного произведения;  – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) | 1 | С. 63,  наизусть | 28.09 |
| 16. | Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Гайда Лагзынь «Утренняя кричалка»  Р.т. с. 39 – 40  (У. с. 63) | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | Любая творческая работа по теме «Моя любимая сказка» (рисунок, аппликация, поделка). | 29.09 |
| 17. | В гостях у Незнайки (11 часов)  Рассказ Николая Носова «Фантазеры» | Знать понятие «фантазия».  Уметь  - проводить грань между выдумкой и ложью;  – пересказывать текст;  – различать жанры (сказки, рассказы);  – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему | Личностные:  - уметь выделять поступок как проявление характера ге­роя;  - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;  Регулятивные:  - принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на за­данный вопрос;  Коммуникативные:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | - чтение текста по цепочке;  - чтение по ролям;  - выставка и обзор книг Н.Носова (общее – они все о детях);  - пересказ текста;  - работа в парах, группах;  - выборочное чтение (к иллюстрациям, на вопросы);  - выразительное чтение стихотворного текста | 1 | С. 66–69, пересказ | 30.09 |
| 18. | Рассказ  Николая Носова «Фантазеры»  Р.т. с. 17  (У. с. 74) | Знать произведения Н. Носова.  Уметь:  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  – различать героя-обманщика и героя-выдумщика | 1 | С. 70–74,  читать по ролям | 03.10 |
| 19. | Рассказ Николая Носова «Фантазеры». | Уметь:  – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  – различать героя-обманщика и героя-выдумщика | 1 | Х. с. 49 – 54  Д.з. пересказывать | 05.10 |
| 20. | .  Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | 1 | С. 75–77, читать | 06.10 |
| 21. | Нравственность в поэтических текстах.  Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши», «Если грачи закричали»  Р.т. с. 18 – 20  (У. с. 81) | Уметь:  – анализировать поступки главного героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать стихотворения наизусть; | 1 | Д.з. С. 78–79, наизусть  По выбору:  Придумать сказку по теме «Животные честнее людей», оформить в виде книжки-малышки. | 07.10 |
| 22. | Даниил Хармс «Врун» (отрывок). | Уметь:  – определять главную тему произведения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | 1 | Х. с. 55 – 59  Д.з. Нарисовать рисунок, помня, что стихотворение напоминает докучную сказку. | 10/10 |
| 23. | Героев сказок каждый видит по-своему.  Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Р.т. с. 20  (У. с.83) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;  – соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | 1 | С. 81–83, читать |  |
| 24. | Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Р.т. с. 21  (У. с.87) | Уметь:  – рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | 1 | С. 84–86, читать |  |
| 25. | Б. Окуджава «Прелестные приключения»  Р.т. с. 22  (У. с.90) | Уметь:  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – подтверждать свое мнение строчками из текста | 1 | С. 87–89, читать,  нарисовать, какими представляются герои сказки Б.Окуджавы. |  |
| 26. | Выдумывать, воображать, фантазировать - это творчество.  Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…»  Р.т. с. 23 -24  (У. с. 92) | Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».  Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | 1 | С. 90–92, читать |  |
| 27. | Т.Кубяк «О гноме-рыбаке».  Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | Х. с. 60 - 61 |  |
| 28. | В гостях у Барсука (21 час)  Традиция любоваться красотой природы у разных народов.  Секреты чайного домика  Р.т. с.24 -25  (У. с.97) | Уметь представлять картины природы.  Иметь представление о «секрете любования» | Личностные:  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя;  - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литератур­ных произведений;  Регулятивные:  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку;  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на за­данный вопрос;  Коммуникативные:  - адекватно воспринимать со­держание высказываний собе­седника;  - уважать мнение собеседни­ков;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсцени­ровках; | - работа с иллюстрациями:  словесное рисование  - работа в парах  - выборочное чтение  - чтение по частям  - выразительное чтение стихотворений  - анализ стихотворных текстов | 1 | С. 93–97, читать, выполнить рисунок |  |
| 29. | Тайны, которые создают писатели и художники.  С. Козлов «Ежик в тумане» | Уметь:  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | 1 | С. 97–98, читать |  |
| 30. | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц» | Уметь:  – соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  – определять идею иллюстрации | 1 | С. 97–98, пересказ |  |
| 31. | В. Драгунский «Гусиное горло» | Уметь:  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – читать осознанно текст литературного произведения;  – определять тему и главную мысль | 1 | Х. с. 62 – 66 |  |
| 32. | Чувство прекрасного присуще всем.  Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  Р.т. с. 25  (У. с. 103) | Уметь:  – определять мотивы поведения героев;  – высказывать свое отношение к главному герою сказки  – передавать своё чувство окружающим;  – пересказывать сказку;  – делить текст на части | 1 | С. 99–102, пересказывать |  |
| 33. | Поэты не всегда пишут стихи.  Японская сказка «Луна на ветке»  Р.т. с. 27 – 28  (У. с. 107) | Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами.  Уметь:  – сравнивать характеры героев различных произведений;  – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения  – проводить грань между выдумкой и обманом | 1 | С. 103–107, читать |  |
| 34. | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту  «Секреты свитка».  Музейный дом: Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка». | Уметь:  – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  – находить фигурки животных в работе художника | 1 | С. 108–111,  мини-сочинение  «Для меня – красота – это …» |  |
| 35. | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»  Р.т. с. 28 – 29  (У. с. 114) | Уметь:  – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  – находить их в произведении | 1 | С. 111–114, пересказ |  |
| 36. | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  Уметь:  – видеть прекрасное в простом;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 1 | С. 115–117, читать |  |
| 37. | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  А. Венецианова «Жнецы» | Уметь:  – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  – анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» | 1 | С. 117–118, читать  Описание картины |  |
| 38. | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»  Р.т. с. 30 – 31  (У. с 122) | Уметь:  – анализировать состояние души автора текста;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – работать с иллюстрацией | 1 | С. 119–121, читать  Описание картины |  |
| 39. | С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы» | Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | 1 | Х. с 69 – 73 |  |
| 40. | В. Драгунский «Что я люблю»  Р.т. с. 32  (У. с. 123) | Знать произведения В. Драгунского.  Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | 1 | У. с. 123 - 125  Д.з.Написать мини-сочинение «Что я люблю». |  |
| 41. | Герои стихотворений  С.Махотин «Воскресенье», М.Бородицкая «Улов». | Уметь:  – сравнивать героев В. Драгунского,   С. Махотина и М. Бородицкой;  – читать стихотворения наизусть | 1 | С. 126  наизусть |  |
| 42. | В. Драгунский «Что любит Мишка» | Уметь:  – выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста;  – ориентироваться в тексте;  – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | 1 | С. 127–131, читать |  |
| 43. | Дружба- самая главная и важная ценность.  С. Махотин «Груша»  Я.Аким «Яблоко»;  Р.т. с 33 – 34  (У. с. 132) | Уметь:  – определять мотивы поведения героев произведения;  – высказывать свое мнение | 1 | У. с. 132 - 133  Х. с. 74 – 76  Мини-сочинение:  - «Мой лучший друг»;  - «Как бы я выбирал себе друга?»;  - «Когда мои друзья со мной».  (любая тема по выбору) |  |
| 44. | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»  Р.т. с.35-36  (У. с. 135) | Уметь:  – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  – ориентироваться в тексте;  – читать стихотворения наизусть | 1 | С. 134–137,  наизусть |  |
| 45. | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – определять тему и выделять главную мысль произведения | 1 | С. 138–141, читать  По выбору:  Написать в клуб «Ключ и заря» ответ на вопрос «Что такое настоящее богатство?» (использовать вопросы учебника). |  |
| 46. | Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывки из произведения) | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | 1 | Х. с 77 – 94  читать, отвечать на вопросы |  |
| 47. | Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывки из произведения) | Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | 1 | Х. с. 94 – 107  читать, отвечать на вопросы |  |
| 48. | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 |  |  |
| 49. | В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)  И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | Уметь:  – анализировать название произведения;  – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | Личностные:  - проявлять интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  Регулятивные  - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные:  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  - осуществлять поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию,  Коммуникативные:  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | - работа с текстом:  -выборочное чтение; чтение по ролям;  - работа по содержанию стихотворений при помощи вопросов;  - работа с Т.С.  - работа в парах  - работа над литературно-содержательным делением текста  - работа над выразительным чтением стихотворения | 1 | С. 145–148, читать, пересказывать |  |
| 50. | М. Бородицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо»  Р.т. с. 37-38  (У. с.151)  Доп. Р.т. с. 41-42, 43  (У. с. 150, 151) | Уметь:  – анализировать позиции автора и героев стихотворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | 1 | С. 149–152, читать |  |
| 51. | В. Драгунский «Друг детства»  Р.т. с. 38-39  (У. с. 152) | Уметь:  – устанавливать связь между названием и содержанием произведения;  – определять, от какого лица идет повествование | 1 | У. С. 153–155  Д.з.Рисунок самой любимой игрушки и небольшой письменный рассказ о ней (можно использовать вопросы учебника). |  |
| 52. | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал»  Р.т. с. 44-45  (У. с. 160) | Уметь:  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом | 1 | С. 156–159, наизусть |  |
| 53. | Л. Толстой «Прыжок» | Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль».  Уметь:  – выполнять структурно-содержательное деление текста;  – определять кульминацию;  – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – примерять высказывание к характеру героя | 1 | С. 161–164,  читать |  |
| 54. | Л. Толстой «Прыжок»  Р.т. с. 45-46  (У. с. 166) | 1 | С. 161–167,  пересказ |  |
| 55. | Л. Толстой  «Акула» | Уметь:  – выделять главного героя;  – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  – делить текст на смысловые части | 1 | С. 167–170, читать |  |
| 56. | Л. Толстой  «Акула» | 1 | Выбрать из энциклопедической литературы материал об акуле и доказать, что она несла для мальчиков огромную опасность. |  |
| 57. | Э. Мошковская «Если такой закат»  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу»  Р.т. с. 47 – 48  (У. с.172) | Уметь  - анализировать характер героя-рассказчика;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагменты картины с помощью лупы | 1 | С. 172, наизусть |  |
| 58. | М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». | Уметь:  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – узнавать прием олицетворения;  – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; | 1 | Х. с. 108 – 110  наизусть  Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений |  |
| 59. | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»  О.Дриз «Всегда верно»,  С.Козлов «Заяц и Медвежонок». | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | С. 173–175, отвечать на вопросы |  |
| 60. | Точка зрения (36 часов) 2 часть  Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – работать с иллюстрациями | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | - выразительное чтение стихотворения  - соотнесение текста и иллюстраций  - «Поход» в Музейный дом: составление описаний с помощью вопросов учебника  - работа «открываем и закрываем глаза».  - работа с Т.С.  - чтение по цепочке  - самостоятельное чтение произведения  - работа в парах  - дидактические игры («Угадайка», Литературная игра)  - чтение текста по ролям | 1 | С. 8–9, читать |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» Р.т. с. 3 (У. с. 10) | Уметь:  – читать стихотворения наизусть;  – применять на практике знания о различных жанрах живописи;  – работать с иллюстрациями | 1 | С. 10,  наизусть |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | Уметь:  – определять тему литературного произведения;  – работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому | 1 | С. 11, читать  По выбору:  описать семейную фотографию, приклеив её на формат А-4 (лист сложить пополам-книжкой). |  |
| 63 | О. Дриз «Игра»  Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»  С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | Уметь:  – читать стихотворение по цепочке;  – анализировать состояния главного героя  Знать понятие «воображение».  Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | 1 | С. 15–19, читать |  |
| 64 | О. Дриз «Стеклышки» | Уметь:  – читать выразительно стихотворение по цепочке;  – анализировать состояние героя | 1 | С. 20, наизусть |  |
| 65 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | 1 | С. 21, наизусть |  |
| 66 | В. Берестов «Картинки в лужах»  А. Ахундова «Окно»  Р.т. с. 4 -5  (У. 23) | Уметь:  – анализировать название и содержание стихотворения;  – проводить грань между выдумкой и обманом  - читать стихотворение наизусть.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | 1 | С. 22, наизусть  рисунки в лужах (зеркальное изображение предметов) – по выбору. |  |
| 67 | В.Берестов «Как найти дорожку». | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать характер героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста; | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | 1 | Х. с. 131 – 134  пересказ |  |
| 68 | А. Усачев «Бинокль»  Р.т. с. 6  (У. с.27) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – делить текст на части | 1 | С. 24–27, читать  Нарисовать рисунки «Что увидела Соня в бинокль?»:  - Iв. – близко;  - IIв. – далеко. |  |
| 69 | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок»  Р.т. с.7  (У. с. 29) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать характер героя;  – подтверждать свое мнение строчками из текста;  – определять, от какого лица идет повествование | 1 | С. 28–29,  наизусть |  |
| 70 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | Уметь:  – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  – анализировать причину смены настроения героев | 1 | С. 30–31,  читать, пересказывать |  |
| 71 | Е. Чеповецкий  «В тихой речке»  Р.т. с. 8  (У. с. 32) | Уметь:  – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование | 1 | С. 32,  читать по ролям |  |
| 72 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»  Р.т. с. 9  (У. с. 34) | Знать понятие «точка зрения».  Уметь:  – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  – определять, какому герою принадлежат данные слова | 1 | С. 33,  читать по ролям |  |
| 73 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»  Р.т. с. 10-11  (У. с. 35) | Уметь:  – характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  – сравнивать поведение кота и поведение воробья.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт | 1 | С. 34–35, наизусть |  |
| 74 | А.Усачёв «Тигр в клеточку». | Уметь:  – определять тему, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев произведения; | 1 | Х. с. 135 – 138  Д.з. составить аппликацию «Тигрёнок в клеточку». |  |
| 75 | С. Чёрный «Что кому нравится»  О.Дриз «На что похож павлиний хвост» | Уметь:  – пользоваться понятием «точка зрения»;  – определять, от какого лица идет повествование;  – читать выразительно стихотворение по цепочке | 1 | Х. с. 140 - 143 |  |
| 76 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения | 1 | С. 36, в. читать |  |
| 77 | П. Синявский «Федина конфетина»  А. Усачев «Эх!»  Р.т. с. 11- 12  (У. с. 37, 38) | Уметь:  – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  – сравнивать сюжеты двух стихотворений;  – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | 1 | С. 37–38, наизусть  Рисунки на тему «Мы-живые …»:  -овощи;  -фрукты;  -сладости  (по выбору). |  |
| 78 | Г. Сапгир «У прохожих на виду»  Поход в «Музейный дом». Н. Крылов «Зимний пейзаж»  О. Кургузов «Сухопутный или морской?».  Р.т. с. 13 – 15, 16  (У. с 40, 43) | Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения.  Уметь:  – определять тему стихотворения, главную мысль;  – анализировать «точку зрения» героев стихотворения;  – читать стихотворение наизусть  – работать с иллюстрациями;  – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  – изучать фрагмент с помощью рамки;  – сравнивать начало и концовку литературного произведения;  – определять «точку зрения» героев | 1 | С. 39–40, читать |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла» | Уметь:  – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | 1 | С. 44–47, в.читать |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»  Р.т. с. 17 (У. с.50) | Уметь:  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент картины с помощью рамки;  – сравнивать переживания художника и поэта | 1 | С. 48–49, читать |  |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  Уметь:  – делить текст на смысловые части;  – ориентироваться в тексте;  – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | 1 | С. 51, наизусть |  |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | Уметь:  – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  – читать стихотворение наизусть | 1 | С. 54,  наизусть |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?»  А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…»  Р.т. с. 18 – 19  (У. с. 59) | Уметь:  – ориентироваться в тексте;  – находить повторяющиеся строчки;  – анализировать характер героя;  – определять характер, возраст героев стихотворения;  – читать стихотворения наизусть  Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте | 1 | С. 56–57, в.читать |  |
| 84 | М. Карем «Повезло!»  Р. Сеф «Лучше всех» | Уметь:  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения;  - анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | 1 | с. 58 – 60 в.читать  С. 58–59, наизусть |  |
| 85 | Л.Яхнин «Крокодилово семейство». | Уметь:  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения | 1 | Х. с. 139  Д.з. нарисовать главного героя |  |
| 86 | Л. Яхнин «Моя ловушка»  Р.т. с. 20 – 21  (У. с. 63) | Иметь представление о силе воображения.  Уметь:  – проводить грань между выдумкой и обманом;  – читать стихотворения наизусть | 1 | С. 62–63, наизусть |  |
| 87 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | Уметь:  – анализировать выдумки героя;  – определять отношения героев в стихотворении.  Иметь представление о мнении людей | 1 | С. 64–65, в. читать  Продолжить стихотворение Г.Юдина (можно в прозе). |  |
| 88 | Г. Юдин «Скучный Женя»  Р.т. с. 24 | Уметь:  – анализировать название стихотворения;  – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | 1 | С. 66–67, выразительно читать |  |
| 89 | О. Дриз «Теленок» | Уметь сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  Иметь представление о силе воображения | 1 | С. 68–69, в. читать |  |
| 90 | А. Усачев «Обои» | Уметь:  – составлять высказывание с опорой на текст;  – анализировать характер и мотивы поведения героев | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  Регулятивные:  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;  Познавательные:  - на первоначальном уровне анализировать доступные ху­дожественные тексты;  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - следить за действиями дру­гих участников в процессе кол­лективной творческой деятель­ности и по необходимости вно­сить в нее коррективы;  - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. | 1 | С. 69–73,в. читать  Рисунок или аппликация по теме «Я хотел бы такие обои в своей комнате» (по выбору). |  |
| 91 | В. Лунин «Что я вижу»  Р.т. с. 22 – 23  (У. с. 75) | Иметь представление о силе воображения.  Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения | 1 | С. 74–75, выразительно читать |  |
| 92 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» | Уметь:  – соотносить название произведения с его содержанием;  – работать с иллюстрацией;  – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  – читать стихотворения наизусть | 1 | С. 75–76. наизусть |  |
| 93 | Б.Заходер «Собачкины огорчения». | Уметь:  – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения;  – объяснять название произведения | 1 | Х. с. 146  выразительно читать, отвечать на вопросы |  |
| 94 | Обобщение по теме «Точка зрения»  О.Дриз «Как я плаваю» | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | Х. с. 144  наизусть |  |
| 95 | Детские журналы  (7 часов)  С. Михалков  «А что у вас?» | Иметь представление о детской периодике.  Уметь:  – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | Личностные:  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений;  - общее представление о мире некоторых профессий.  Регулятивные:  - принимать алгоритм выпол­нения учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий  Познавательные:  - читать тексты, понимать фактическое содержание текс­та, выделять в нем основные части;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к обще­нию и групповой работе; | - экскурсия в библиотеку  - разгадывание кроссвордов  - работа в группах  - выразительное чтение стихотворений  - выполнение заданий клуба «Ключ и заря». | 1 | С. 78–79, выразительно читать |  |
| 96 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Знать понятие «новости»; как распространяются новости.  Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  Иметь представление о работе журналистов | 1 | С. 80–81, выразительно читать |  |
| 97 | Детская периодика. Журналы для детей | Знать названия детских журналов.  Уметь определять дату выпуска журнала и газеты | 1 | С. 82–83, выразительно читать |  |
| 98 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | Уметь:  – определять по обложке журнала дату его выхода;  – ориентироваться в содержании журнала | 1 | С. 84–91, выразительно читать |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | Уметь ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | 1 | С. 92–97, в. читать  Придумать название журнала нашего класса, нарисовать для него обложку, предложить различные разделы. |  |
| 100 | Развивающие задания журнала «Мурзилка»  Письмо в клуб «Ключ и заря» | Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  Уметь определять название журнала по его страничкам | 1 | С. 98–102, выразительно читать |  |
| 101 | Обобщение по теме «Детские журналы» | Знать понятия «периодика», «новости», «журналист».  Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | Обсудить предлагаемые разделы для журнала класса.  Подготовить материал для одного из разделов (по выбору). |  |
| 102 | Природа для поэта – любимая и живая  (17 часов)  Л. Яхнин «Музыка леса»  Р.т. с. 25 (У. с. 105) | Уметь:  – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  – ориентироваться в тексте | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя  Регулятивные:  - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.  Познавательные:  - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию  Коммуникативные:  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | - работа в парах  - работа с текстом:  выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование  - работа с Т.С. | 1 | С. 104–105, читать |  |
| 103 | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»  Р.т. с. 26  (У. с. 108) | Уметь:  – ориентироваться в тексте;  – выделять средства художественной выразительности;  – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц;  – работать с иллюстрациями;  – изучать фрагмент с помощью лупы | 1 | С. 106–109, пересказывать |  |
| 104 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»  Р.т. с. 27  (У. с. 110) | Уметь анализировать характер и мотив поведения героев | 1 | Д.з. Советы Доброго человека тем, кто отправляется в лес (оформить в виде плакатов). |  |
| 105 | Е. Чарушин «Томка испугался» | Уметь:  – делить текст на части по смыслу;  – сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;  – анализировать и подтверждать  (строчками из текста) точку зрения каждого героя | 1 | С. 112–114,  выразительно читать |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томкины сны»  Р.т.с.28  (У. с. 115) | Уметь:  – проводить грань между фантазией и реальностью;  – находить в тексте ответы на вопросы | 1 | С. 114–115,  выразительно читать |  |
| 107 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи»  Р.т.с. 29  (У. с. 117) | Уметь:  – определять идею произведения;  – делить текст на смысловые части;  – анализировать мнение Маши и Миши;  – подтверждать свои ответы строчками из текста;  – читать по ролям | 1 | С. 116–117, наизусть |  |
| 108 | М. Пришвин «Разговор деревьев»  Р.т.с. 30  (У. с. 120) | Уметь:  – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль;  – узнавание средств художественной выразительности;  – пересказывать близко к тексту | 1 | С. 118–119,  пересказывать |  |
| 109 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»  Р.т.с. 31  (У. с. 121) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять средства художественной выразительности;  – ориентироваться в тексте | 1 | С. 120–121, наизусть |  |
| 110 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»  Р.т.с. 32  (У. с. 122) | Уметь:  – анализировать отношение автора к временам года;  – читать стихотворение наизусть.  Иметь представление о средствах художественной выразительности | Личностные:  - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, го­товности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;  - умение выделять поступок как проявление характера ге­роя  Регулятивные:  - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимос­ти от учебной задачи.  Познавательные:  - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию  Коммуникативные:  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | - работа в парах  - работа с текстом:  выборочное чтение, рассматривание картин (работа с лупой), выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, подробный пересказ, ролевое чтение, словесное рисование  - работа с Т.С. | 1 | С. 122, наизусть  Рисунки «Времена года глазами поэтов»:  -осень,  -зима,  -весна  (по выбору). |  |
| 111 | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Ван Гога «Подсолнухи»  Р.т.с. 33 (У. с. 125) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять характер и настроение героя произведения;  – работать с иллюстрацией.  Иметь представление о средствах выразительности в живописи | 1 | С. 123–125, пересказывать,  нарисовать по содержанию: луг в разное время суток (по выбору). |  |
| 112 | С. Козлов «Жёлудь» | Уметь:  – подтверждать свой ответ строчками из текста;  – делить стихотворение на смысловые части.  Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение) | 1 | С. 126, выразительно читать |  |
| 113 | М. Лермонтов «Утес». Поход  в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»  Р.т.с. 34 - 35  (У. с. 117) | Уметь:  – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  – работать с иллюстрациями;  – сравнивать переживания поэта и художника | 1 | С. 127, наизусть |  |
| 114 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | Уметь:  – читать по ролям;  – узнавать средства художественной выразительности (сравнение);  – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | 1 | С. 129, читать по ролям |  |
| 115 | Д. Биссет «Ух!» | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – определять тему текста.  Иметь представление о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | 1 | С. 130–134, в. читать,  выполнить рисунки-минутки (по выбору) |  |
| 116 | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | Уметь:  – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней;  – определять настроение повторяющихся строк текста;  – узнавать средства художественной выразительности | 1 | С. 135–137,  выразительно читать |  |
| 117 | Л.Станчев «Осенняя гамма», Э.Мошковская «Дедушка Дерево». | Иметь представление о средствах художественной выразительности. Уметь:  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | 1 | Х. с. 120 – 122  выразительно читать,  задания к тексту |  |
| 118 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»  Э. Мошковская «Здравствуй, лес!» | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 | Х. с. 126 |  |
| 119 | Почему нам бывает смешно (17 часов)  К. Чуковский «Федотка» | Уметь определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях | Личностные:  - понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений  Регулятивные:  - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку  Познавательные:  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке. | - работа в парах;  - чтение текста по ролям  - соотнесение иллюстраций и стихотворных текстов  - выборочное чтение  - работа с Т.С..  - работа над выразительным чтением стихотворных текстов  - работа в группах:  -загадки о литературных героях;  -решение кроссвордов;  -литературная игра;  -конкурс рисунков-минуток. | 1 | С. 138, наизусть |  |
| 120 | О. Дриз «Доктор», «Обида»  Р.т. с. 36, 38  (У. с. 139, 140) | Уметь:  – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  – анализировать секреты «смешного»;  – устно высказывать свое мнение | 1 | С. 139–140,  выразительно читать |  |
| 121 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  Иметь представление о приеме смешного – контрасте | 1 | С. 141–149,  выразительно читать |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»  Р.т. с. 37  (У. с. 148) | 1 | С. 141–149, пересказывать |  |
| 123 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»  Р.т. с. 39- 41  (У. с. 151) | Иметь представление о секрете смешного – путанице.  Уметь:  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  – читать целыми словами вслух  и про себя | 1 | С. 149–151,  выразительно читать |  |
| 124 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Уметь:  – объяснять причину смешного в литературном произведении;  – анализировать точки зрения героев на одну проблему;  – читать по ролям; делить текст на смысловые части | Личностные:  - понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений  Регулятивные:  - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку  Познавательные:  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке. | 1 | С. 152–153, читать по ролям |  |
| 125 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»  Р.т. с. 42 – 43 (У. с. 159) | Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  – проводить грань между выдумкой  и обманом;  – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | 1 | с. 154 – 160  читать |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | с. 161 – 166  читать |  |
| 127 | А. Усачев «Жужжащие стихи  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»  р.т. с. 41  (У. с. 174) | 1 | С. 172–173, наизусть |  |
| 128 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»  Р.т. с. 44 – 46  (У. с. 169)  П. Синявский «Ириски и редиски»  Р.т. с. 46 – 47  (У. с. 171) | Знать разную роль повторов в литературном произведении.  Уметь:  – находить в тексте повторы;  – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении;  – определять приемы смешного в тексте | 1 |  |  |
| 129 | В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера | Уметь:  – выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы | Личностные:  - понимать значения чтения для себя и в жизни близких ре­бенку людей, восприятие укла­да жизни своей семьи;  - умение сопоставлять поступ­ки людей, в т.ч. и свои, с по­ступками героев литературных произведений  Регулятивные:  - ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  - оценивать результаты рабо­ты, организовывать самопро­верку  Познавательные:  - ориентироваться в содержа­нии учебника;  - пользоваться словарями учебника, материалом хресто­матии.  Коммуникативные:  работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке. | 1 | С. 149–157, читать |  |
| 130 | Н. Матвеева «Было тихо», А. Усачёв «Жучок»  Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | Иметь представление о понятии «звукопись».  Уметь:  – читать по цепочке;  – объяснять название стихотворения;  – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | 1 |  |  |
| 131 | Резерв | Иметь представление о понятии «звукоподражание».  Уметь:  – находить в тексте приемы звукоподражания;  – определять приемы смешного в тексте | 1 |  |  |
| 132 | Резерв | Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  Уметь:  – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  Иметь представление о приеме смешного – контрасте | 1 |  |  |
| 133 | Резерв | Уметь:  – читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  – различать жанры произведений;  – оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | 1 |  |  |
| 134 | Резерв | Уметь:  – определять содержание книги по ее элементам;  – самостоятельно читать книги | 1 |  |  |
| 135 | Резерв | Знать:  – имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;  – имена 2–3 современных писателей  (поэтов);  – название и содержание их произведений, прочитанных в классе;  – название и содержание нескольких произведений любимого автора;  – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | 1 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению 3 класс**

**Содержание**

**1. Учимся наблюдать и копим впечатления - 17 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**2. Постигаем секреты сравнения - 10 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* жанры устного народного творчества;
* общее представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира;
* отличительные особенности сказочных сюжетов;

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* отличать пословицу от других произведений;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* образности речи и мудрости в житейских ситуациях - пословицы;
* самостоятельного чтения сказок народов мира;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания поэлементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**4. Учимся любить - 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**5. Набираемся житейской мудрости - 8 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* несколько басен наизусть;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**6. Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг юмористического плана;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**7. Как рождается герой - 20 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**8. Сравниваем прошлое и настоящее - 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* о связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, о мировосприятии их авторов;
* имена писателей и поэтов, композиторов, живописцев, названия и содержание их произведений, прочитанных, увиденных и услышанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно- тематическое планирование по литературному чтению** | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | Элементы содержания | | Стр. учебника, хрестоматии | | Универсальные учебные действия | | Дата |
| 1. | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Произведения о природе. Приём олицетворения | | С.7-9, Хр. С 6. | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и находить примеры в произведении. Уметь оценивать ответы свой и одноклассников на предмет правильности , эмоциональности. Уметь слушать других. | |  |
| 2. | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | | С.9-13 | | Уметь оценивать характер героя, понимать авторское отношение к герою произведения, уметь взаимодействовать в парах. | |  |
| 3. | Хр. В. Берестов, В. Лунин, Ван Гог «Лодки в море у Сен- Мари» | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний. | | Хр. с. 8-11 | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Вырабатывать позитивное отношение к чтению | |  |
| 4. | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны...". (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С 14-15, Хр. С 8. | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Вырабатывать позитивное отношение к чтению. | |  |
| 5. | Работа с хрестоматией. С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") Поход в музейный дом | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С 16-17 | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Уметь рассуждать и делать выводы. Уметь сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |  |
| 6. | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С. 18-20, Хр. С 8-9 | | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |  |
| 7. | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Произведения зарубежной литературы. | С.20-23, Хр. С. 10-11 | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |  |
| 8. | В.Берестов «Урок листопада» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Хр. с.12-13 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Понимать смысл приёмов «контраст » и «звукопись». Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 9. | Н.Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.24-25, С. 26-27, Хр. С 11-12 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 10. | Работа над приёмами «контраст» и «звукопись», «сравнение» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Хр. с.14-20 | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и «звукопись» находить примеры в произведении. |  |
| 11. | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину» (работа над приёмами "сравнение"и"контраст") | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | С.28-33, Хр. С12-13 | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Понимать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |  |
| 12. | Иван Бунин "Листопад" | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.34-37 | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. |  |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. Герой произведения. | С.38-40 | Передавать своё отношение к герою произведения, понимать авторскую позицию и отношение автора к герою. |  |
| 14. | Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Произведения о природе. Приём олицетворения | С.41-43, Хр. 14-23 |  |  |
| 15 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.44-46, Хр.23 | Понимать смысл приёма «контраста» и находить примеры в произведении. Уметь передавать эмоциональное отношение к произведению в процессе чтения. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 16 | Валентин Берестов "Большой мороз". | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.47-48 | Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. |  |
| 17-18. | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать | Восприятие и понимание эмоции-онально - нравственных пережи-ваний героя. Герой произведения. | С.48-51 | Различать жанры |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведений по их типичным особенностям. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. Позитивное отношение к чтению. |  |
| 19. | В.Берестов "Плащ". | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.51-55 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Уметь слушать мнение товарищей, давать объективную оценку их высказываниям. |  |
| 20-21. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми  глазами" | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.55-61 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Давать оценочные суждения о прочитанном.Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному. |  |
| 22. | Поход в «Музейный дом». Хокку Ранран | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.61-63 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 23-24. | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений. | С.64-67, Хр. С.24 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |  |
| 25-26. | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества. | С.67-72 | Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Проектирование сборника сказок | Произведения устного народного творчества. | С.72-73. Хр. С.28-29 | Поэтапное планирование, установление первичности действий в данной деятельности. |  |
| 28-29. | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. | С.73-77 | Уметь приводить доводы за сходство и различие сказок. Передавать своё отношение к произведению эмоционально |  |
| 30. | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | С.77-80 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Проводить сравнительный анализ сказок с доказательными доводами. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |  |
| 31. | Представление о бродячем сюжете "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | С.80-84, Хр. С.29-30 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Оценивать своё и чужое высказывания. |  |
| 32. | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | С.84-86 | Подробно и кратко пересказывать, устанавливать причинно- следственные связи. Эмоционально откликаться на прочитанное. |  |
| 33. | Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. Герой произведения. | С.87-89 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34-35. | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. | С.89-95, Хр. С.31-34 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Оценивать характер героя, его поступки и мотивы поступков. |  |
| 36. | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. | Различение жанров произведений. | С.95-98 | Уметь различать жанры произведений по времени их создания. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 37. | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | С.98-100 | Уметь различать жанры произведений по времени их создания и по национальному колориту народов, их создавших. |  |
| 38. | Лента времени. Почему люди фантазируют. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.101-102 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |  |
| 39. | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Г ерои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С. 102-103 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 40. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С, 103-105 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 41. | Саща Чёрный "Осенний кавардак", | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С..106-108, Хр. С.35-36 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 42. | Саша Чёрный "Я один" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.108-113 | Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям и их поступкам. Уметь выделять тему, главную мысль, последовательность событий произведения. |  |
| 44. | Татьяна Пономарёва "Автобус". | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С. 113-118 | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 45. | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | Высказывание оценочных суждений. | С. 118-120 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 46 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Высказывание оценочных суждений. | С. 121-124, Хр. С.36-38 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 47. | Борис Житков "Как я ловил человечков". | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С. 124-127, | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 48. | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. | Высказывание оценочных суждений. | С, 128-130, Хр. С.38-40 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 49 | Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | Высказывание оценочных суждений. | С. 131-134, Хр. С.40-43 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 50-51. | Тим Собакин "Игра в птиц" | События, составляющие основу произведения. | С.134-138. Хр.с.43-47 | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | Константин Бальмонт "Гномы" | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.138-142. Хр.с.47-48 | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 53. | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.142-144, Хр. С.48-49 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 54. | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.144-147 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 55. | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды» | Связь названия с темой текста, мысль текста. | С.148-151, Хр. С.50-57 | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в группах. |  |
| 56-57. | Александр Куприн "Слон" | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.151-159 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 58-59. | Александр Куприн "Слон" Переживания героя литературного произведения. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление пели чтения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С. 159-163, Хр. С.57-61 | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.163-166 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 61. | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | Связь названия с темой текста, мысль текста. | С.167-170, Хр. С.61-62 | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения |  |
| 62. | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | Герои произведения. Понятие о диалоге. Восприятие и понимание их переживаний. | С.170-173 | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |  |
| 63. | Работа над составлением литературного сборника. | Произведения о детях и для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.174-176 | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |  |
| 64. | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Произведения о детях и для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |  | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. Эмоциональность работы на уроке. |  |
| 65. | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. | С. 6-7, Хр. С.63 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |  |
| 66. | Эзоп "Соловей и ястреб" | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания | С. 8-10 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. |  | целью его понимания. Определение темы, главной мысли, событий и их последовательности. |  |
| 67. | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 10-12, Хр. С.63-64 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. Определение темы, главной мысли, событий и их последовательности. |  |
| 68. | Лента времени. Пословицы | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. | С.13-15, Хр. С.65 | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 69. | Эзоп "Ворон и лисица". Лента времени. | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.16-18, Хр. С.66-67 | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Уметь делить текст на части по событиям и пересказывать их. Взаимодействие в парах. |  |
| 70. | Иван Крылов "Ворона и лисица". Бродячие басенные истории. | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.19-21 | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Различение жанров произведений. Понимание содержания прочитанного и умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанному. |  |
| 71. | Эзоп "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | С.21-23. Хр.с.67-68 | Умение доносить до слушателя собственные суждения и выделять сходство произведений на уровне главной мысли. Понимание иронии в высмеивании человеческих пороков без прямого |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | называния терминов. |  |
| 72-73. | Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.24-28, | Уметь доносить до слушателя собственные суждения и выделять сходство произведений на уровне главной мысли. Понимание иронии в высмеивании человеческих пороков без прямого называния терминов. Уметь поддержать диалог на заданную тему. |  |
| 74-75. | Иван Крылов "Квартет". | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. | С. 28-31, Хр. С.68-69 | Уметь устанавливать связь названия произведения с его темой. Уметь выделять основную мысль в тексте. |  |
| 76. | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.32-34, Хр.с.69-72 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 77. | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. | С.35-37, Хр.с.72 | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 78. | «Каша из топора», бытовая сказка | Связь басен с бытовыми сказками. | С.38-40 | Находить логические связи басен с бытовыми сказками. Понимать секрет смешного в литературном произведении. |  |
| 79. | «Солдатская шинель», бытовая сказка | Примеры бытовых сказок | С.41-43 | Называть отличия бытовых сказок. Уметь определять данный жанр произведения 1 без посторонней помощи. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Эмоциональная окраска голоса при чтении данных произведений. |  |
| 80. | «Волшебный кафтан», сказка | Упражнение в определении видов сказок. | С.44-45 | Называть отличия бытовых сказок. Уметь определять данный жанр произведения без посторонней помощи. 'Эмоциональная окраска голоса при чтении данных произведений. |  |
| 81. | Леонид Каминский "Сочинение" | 11роизведения о детях. Герои произведения. Разгадываем секреты смешного. | С.46-50 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений. |  |
| 82. | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | С. 51-55 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. |  |
| 83-84. | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. Герой произведения. | С.56-58, Хр.с.73-86 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 85. | Надежда Тэффи "Преступник" | Юмористические произведения для детей. Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. | С.58-61, Хр.с.75 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведений для передачи своего отношения к персонажам. |  |
| 86. | Надежда Тэффи "Преступник". Черты и характер героя. | Осмысление цели чтения. Различение жанров литературных произведений. | С.61-64, Хр.с.78 | Позитивное отношение к прочитанному. Различение жанров литературных произведений. |  |
| 87. | Надежда Тэффи "Преступник". Контраст и смысл его использования. | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. | С.65-70, Хр.с.85 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 88. | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания. | С. 70-71, Хр.с. 86-91 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 89. | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 72-74, Хр.с.91-92 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 90. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Знакомство с рассказами В. Драгунского. | Юмористические произведения для детей. Эмоционально - нравственных переживаний | С.74-78 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героев и автора произведения. |  | авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 91. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части. | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | С. 78-81 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста |  |
| 92. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Преувеличение. | С.82-85 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. Секрет смешного в преувеличении. |  |
| 93. | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" | Эмоционально - нравственные переживания героев и автора произведения. Герои произведения. | С. 86-88 | Уметь выделять эмоционально - нравственные переживания героев и отношение автора к героям произведения. Передавать своё отношение к героям произведения при чтении . Умение работать с текстом: выборочное чтение, деление на части, озаглавливание. |  |
| 94. | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С.88-93, Хр.с.94-101 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |  |
| 95. | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Герои произведения. | С.94-95 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Восприятие и понимание их переживаний. |  |  |  |
| 96. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С. 95-99 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |  |
| 97. | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 100, Хр.сЛЮ | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 98. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С.101-105 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 99. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С. 105-109 | Уметь выстраивать ответ — монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 100. | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль, события, их последовательность. | С.110-112 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 101. | «Музейный Дом» С. Жуковский «Плотина» | Связь произведений литературы с произведениями других видов | С.112-113 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | искусств: с живописными и  музыкальными  произведениями. |  | литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 102. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.114-117 | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением. |  |
| 103. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.118-120 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста |  |
| 104. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства между героем сказки и героем рассказа | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.120-126 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 105. | Николай Г арин-Михайловский "Детство Темы". Черты отличия между героем сказки и героем рассказа | Высказывание оценочных суждений. | С.114-126 | Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. |  |
| 106. | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.127-130 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности 1 событий. Эмоциональная |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | —?  передача теста |  |
| 107. | Леонид Пантелеев "Честное слово" Переживания героя литературного произведения. | Произведения о детях. Герои произведения. | С.130-135 | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением. |  |
| 108. | Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «За обедом». Огюст Ренуар «Девочка с лейкой». | Сравнение характеров детей по изображениям на картинах художников. | С.136-137 | Эмоциональное восприятие картин, рассматривание с целью описания характеристик детей, изображённых художником. Построение грамотного и последовательного монолога с целью сравнительной характеристики детей. Использование в речи красочности, эмоциональности. |  |
| 109. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль, события, их последовательность. | С.138-139 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |  |
| 110- 111. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.139-140 | Отработка технических навыков чтения. Осмысленность чтения. |  |
| 112- 113. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. «Музейный Дом» А. Мещерский «У лесного озера» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.141-144 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных . музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | парах. |  |
| 114. | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины) Б.Кустодиева. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С. 145-146, Хр.с.120-124 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных, музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 115. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Фрагменты музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова | Современные юмористические произведения для детей. Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. | С. 147-149 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. Уметь выделять приёмы смешного в литературном произведении и передавать через соответствующую окраску голоса. |  |
| 116. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | Произведения классиков детской литературы. | С.149-151, Хр.с.124-125 | Уметь делить текст на смысловые части, пересказывать их с передачей собственного отношения к героям произведения. |  |
| 117. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Сравнительный анализ. | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | С.151-153 | Уметь самостоятельно задавать вопросы по прочитанному, излагать свой ответ в соответствии с коллективно составленным планом. |  |
| 118. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | Поход в «Музейный дом». Приметы времени. | С.153-158 | Рассматривание картин, с целью про ведения сравнительного анааиза. |  |
| 119. | Александр Пушкин "Пветок" | Произведения выдающихся | С. 159, | Уметь проникать во |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героев. | Хр.с.125 | внутренний мир героев, используя внимательное чтение и перечитывание, а также вчитывание. |  |
| 120. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев. Телеграмма. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 160-165 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |  |
| 121. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ. Дорога к отцу. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.166-168, Хр.с.126-132 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению. |  |
| 122. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Вот и приехали... | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.168-173, Хр.с.132-135 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению. |  |
| 123. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. Одни в лесной сторожке. | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | С.173-179 | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |  |
| 124. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев. Вот оно - счастье! | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.179-183, Хр.с.135-137 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению |  |
| 125. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.160-183 | Ведение грамотного диалога по содержанию прочитанного по схеме: вопрос-ответ. |  |
| 126. | Поход в «Музейный дом». Константин ЮоН «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | Солнечный свет и весенняя бодрость в картине и музыке. Симфония №2 Александра Бородина «Богатырская |  | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных , музыкальных произведений и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | симфония». |  | произведений живописи. |  |
| 127- 131. | Постоянство в природе и чувствах людей | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. |  | Быстрота, правильность, эмоциональность, безошибочность, выразительность чтения. |  |
| 132- 136. | Резерв. |  |  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению 4 класс**

**Содержание**

**1. Учимся наблюдать и копим впечатления - 17 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**2. Постигаем секреты сравнения - 10 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* жанры устного народного творчества;
* общее представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира;
* отличительные особенности сказочных сюжетов;

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* отличать пословицу от других произведений;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* образности речи и мудрости в житейских ситуациях - пословицы;
* самостоятельного чтения сказок народов мира;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания поэлементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**4. Учимся любить - 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**5. Набираемся житейской мудрости - 8 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* несколько басен наизусть;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**6. Продолжаем разгадывать секреты смешного - 11 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг юмористического плана;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**7. Как рождается герой - 20 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**8. Сравниваем прошлое и настоящее - 12 часов**

**Обобщённые требования по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* о связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, о мировосприятии их авторов;
* имена писателей и поэтов, композиторов, живописцев, названия и содержание их произведений, прочитанных, увиденных и услышанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно- тематическое планирование по литературному чтению** | | | | | | | | |
| № п/п | Тема урока | Элементы содержания | | Стр. учебника, хрестоматии | | Универсальные учебные действия | | Дата |
| 1. | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Произведения о природе. Приём олицетворения | | С.7-9, Хр. С 6. | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и находить примеры в произведении. Уметь оценивать ответы свой и одноклассников на предмет правильности , эмоциональности. Уметь слушать других. | |  |
| 2. | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | | С.9-13 | | Уметь оценивать характер героя, понимать авторское отношение к герою произведения, уметь взаимодействовать в парах. | |  |
| 3. | Хр. В. Берестов, В. Лунин, Ван Гог «Лодки в море у Сен- Мари» | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний. | | Хр. с. 8-11 | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Вырабатывать позитивное отношение к чтению | |  |
| 4. | Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С.Козлов "Мимо белого яблока луны...". (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение») | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С 14-15, Хр. С 8. | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Вырабатывать позитивное отношение к чтению. | |  |
| 5. | Работа с хрестоматией. С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") Поход в музейный дом | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С 16-17 | | Понимать смысл приёма «олицетворения» и «сравнения» и находить примеры в произведении. Уметь рассуждать и делать выводы. Уметь сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |  |
| 6. | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...". "Опрятней модного паркета...". | | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | | С. 18-20, Хр. С 8-9 | | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |  |
| 7. | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Произведения зарубежной литературы. | С.20-23, Хр. С. 10-11 | Понимать смысл приёма «олицетворения», «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Выразительное и эмоциональное чтение. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. |  |
| 8. | В.Берестов «Урок листопада» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Хр. с.12-13 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Понимать смысл приёмов «контраст » и «звукопись». Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 9. | Н.Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.24-25, С. 26-27, Хр. С 11-12 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 10. | Работа над приёмами «контраст» и «звукопись», «сравнение» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Хр. с.14-20 | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и «звукопись» находить примеры в произведении. |  |
| 11. | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину» (работа над приёмами "сравнение"и"контраст") | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | С.28-33, Хр. С12-13 | Понимать смысл приёма «сравнения», «контраста» и находить примеры в произведении. Понимать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторскую позицию и отношение автора к героям произведения. Вырабатывать терпимость и понимание позиций одноклассников. |  |
| 12. | Иван Бунин "Листопад" | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.34-37 | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Передавать эмоциональную окраску произведения при чтении. |  |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. Герой произведения. | С.38-40 | Передавать своё отношение к герою произведения, понимать авторскую позицию и отношение автора к герою. |  |
| 14. | Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Произведения о природе. Приём олицетворения | С.41-43, Хр. 14-23 |  |  |
| 15 | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.44-46, Хр.23 | Понимать смысл приёма «контраста» и находить примеры в произведении. Уметь передавать эмоциональное отношение к произведению в процессе чтения. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 16 | Валентин Берестов "Большой мороз". | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.47-48 | Уметь высказывать оценочные суждения и слушать и оценивать позиции других. Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. |  |
| 17-18. | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать | Восприятие и понимание эмоции-онально - нравственных пережи-ваний героя. Герой произведения. | С.48-51 | Различать жанры |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведений по их типичным особенностям. Высказывать свои суждения и делать выводы по прочитанному. Позитивное отношение к чтению. |  |
| 19. | В.Берестов "Плащ". | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.51-55 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Уметь слушать мнение товарищей, давать объективную оценку их высказываниям. |  |
| 20-21. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми  глазами" | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | С.55-61 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Давать оценочные суждения о прочитанном.Задавать самостоятельно вопросы по прочитанному. |  |
| 22. | Поход в «Музейный дом». Хокку Ранран | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.61-63 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 23-24. | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений. | С.64-67, Хр. С.24 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Рассуждать и делать выводы. Устанавливать логические связи. |  |
| 25-26. | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества. | С.67-72 | Уметь приводить доводы за сходство и различие авторской и народной сказки. Передавать своё отношение к произведению эмоционально. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Проектирование сборника сказок | Произведения устного народного творчества. | С.72-73. Хр. С.28-29 | Поэтапное планирование, установление первичности действий в данной деятельности. |  |
| 28-29. | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. | С.73-77 | Уметь приводить доводы за сходство и различие сказок. Передавать своё отношение к произведению эмоционально |  |
| 30. | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | С.77-80 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Проводить сравнительный анализ сказок с доказательными доводами. Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. |  |
| 31. | Представление о бродячем сюжете "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. | С.80-84, Хр. С.29-30 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Оценивать своё и чужое высказывания. |  |
| 32. | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | С.84-86 | Подробно и кратко пересказывать, устанавливать причинно- следственные связи. Эмоционально откликаться на прочитанное. |  |
| 33. | Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | Восприятие и понимание эмоционально - нравственных переживаний героя. Герой произведения. | С.87-89 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Выделять в тексте основную мысль. Характеризовать героев на основе коллективно составленного плана. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34-35. | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. | С.89-95, Хр. С.31-34 | Уметь различать жанры произведений по их типичным особенностям. Оценивать своё и чужое высказывание по поводу произведения. Оценивать характер героя, его поступки и мотивы поступков. |  |
| 36. | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. | Различение жанров произведений. | С.95-98 | Уметь различать жанры произведений по времени их создания. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 37. | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | С.98-100 | Уметь различать жанры произведений по времени их создания и по национальному колориту народов, их создавших. |  |
| 38. | Лента времени. Почему люди фантазируют. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.101-102 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. |  |
| 39. | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Г ерои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С. 102-103 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 40. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С, 103-105 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 41. | Саща Чёрный "Осенний кавардак", | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С..106-108, Хр. С.35-36 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 42. | Саша Чёрный "Я один" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.108-113 | Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям и их поступкам. Уметь выделять тему, главную мысль, последовательность событий произведения. |  |
| 44. | Татьяна Пономарёва "Автобус". | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С. 113-118 | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 45. | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | Высказывание оценочных суждений. | С. 118-120 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 46 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др.стихи | Высказывание оценочных суждений. | С. 121-124, Хр. С.36-38 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 47. | Борис Житков "Как я ловил человечков". | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С. 124-127, | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 48. | Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. | Высказывание оценочных суждений. | С, 128-130, Хр. С.38-40 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 49 | Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | Высказывание оценочных суждений. | С. 131-134, Хр. С.40-43 | Слушать мнение других, высказывать своё мнение. Оценивать своё и чужое высказывание. |  |
| 50-51. | Тим Собакин "Игра в птиц" | События, составляющие основу произведения. | С.134-138. Хр.с.43-47 | Устанавливать логическую связь между событиями произведения, доносить до сознания других детей свои доводу по заданной теме. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | Константин Бальмонт "Гномы" | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | С.138-142. Хр.с.47-48 | Позитивное отношение к чтению. Эмоциональная окраска речи при чтении. |  |
| 53. | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.142-144, Хр. С.48-49 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 54. | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.144-147 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 55. | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды» | Связь названия с темой текста, мысль текста. | С.148-151, Хр. С.50-57 | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения. Взаимодействие в группах. |  |
| 56-57. | Александр Куприн "Слон" | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.151-159 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 58-59. | Александр Куприн "Слон" Переживания героя литературного произведения. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление пели чтения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С. 159-163, Хр. С.57-61 | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои. | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.163-166 | Оценивать характер героев, их поступки, мотивы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и соотносить их с позицией автора. Выделять главную мысль произведения. |  |
| 61. | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | Связь названия с темой текста, мысль текста. | С.167-170, Хр. С.61-62 | Деление текста на смысловые законченные части, выделение главной мысли текста на основе логической взаимосвязи частей произведения |  |
| 62. | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | Герои произведения. Понятие о диалоге. Восприятие и понимание их переживаний. | С.170-173 | Эмоциональное чтение, выразительность при чтении. Выделение опорных слов. Оценивать характер героя, его поступки, мотивы поведения. |  |
| 63. | Работа над составлением литературного сборника. | Произведения о детях и для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | С.174-176 | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. |  |
| 64. | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | Произведения о детях и для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |  | Составление плана поэтапной работы по теме урока и работа по коллективно составленному плану. Эмоциональность работы на уроке. |  |
| 65. | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. | С. 6-7, Хр. С.63 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. |  |
| 66. | Эзоп "Соловей и ястреб" | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания | С. 8-10 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. |  | целью его понимания. Определение темы, главной мысли, событий и их последовательности. |  |
| 67. | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 10-12, Хр. С.63-64 | Различать жанры литературных произведений. Вчитывание в содержание с целью его понимания. Определение темы, главной мысли, событий и их последовательности. |  |
| 68. | Лента времени. Пословицы | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. | С.13-15, Хр. С.65 | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 69. | Эзоп "Ворон и лисица". Лента времени. | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.16-18, Хр. С.66-67 | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Уметь делить текст на части по событиям и пересказывать их. Взаимодействие в парах. |  |
| 70. | Иван Крылов "Ворона и лисица". Бродячие басенные истории. | Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.19-21 | Уметь поддержать диалог на заданную тему. Различение жанров произведений. Понимание содержания прочитанного и умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанному. |  |
| 71. | Эзоп "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | С.21-23. Хр.с.67-68 | Умение доносить до слушателя собственные суждения и выделять сходство произведений на уровне главной мысли. Понимание иронии в высмеивании человеческих пороков без прямого |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | называния терминов. |  |
| 72-73. | Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.24-28, | Уметь доносить до слушателя собственные суждения и выделять сходство произведений на уровне главной мысли. Понимание иронии в высмеивании человеческих пороков без прямого называния терминов. Уметь поддержать диалог на заданную тему. |  |
| 74-75. | Иван Крылов "Квартет". | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. | С. 28-31, Хр. С.68-69 | Уметь устанавливать связь названия произведения с его темой. Уметь выделять основную мысль в тексте. |  |
| 76. | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.32-34, Хр.с.69-72 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 77. | Самостоятельная работа по заданиям учебника | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. | С.35-37, Хр.с.72 | Различать жанры литературных произведений. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 78. | «Каша из топора», бытовая сказка | Связь басен с бытовыми сказками. | С.38-40 | Находить логические связи басен с бытовыми сказками. Понимать секрет смешного в литературном произведении. |  |
| 79. | «Солдатская шинель», бытовая сказка | Примеры бытовых сказок | С.41-43 | Называть отличия бытовых сказок. Уметь определять данный жанр произведения 1 без посторонней помощи. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Эмоциональная окраска голоса при чтении данных произведений. |  |
| 80. | «Волшебный кафтан», сказка | Упражнение в определении видов сказок. | С.44-45 | Называть отличия бытовых сказок. Уметь определять данный жанр произведения без посторонней помощи. 'Эмоциональная окраска голоса при чтении данных произведений. |  |
| 81. | Леонид Каминский "Сочинение" | 11роизведения о детях. Герои произведения. Разгадываем секреты смешного. | С.46-50 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений. |  |
| 82. | Ирина Пивоварова "Сочинение" | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | С. 51-55 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. |  |
| 83-84. | Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. Герой произведения. | С.56-58, Хр.с.73-86 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 85. | Надежда Тэффи "Преступник" | Юмористические произведения для детей. Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. | С.58-61, Хр.с.75 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведений для передачи своего отношения к персонажам. |  |
| 86. | Надежда Тэффи "Преступник". Черты и характер героя. | Осмысление цели чтения. Различение жанров литературных произведений. | С.61-64, Хр.с.78 | Позитивное отношение к прочитанному. Различение жанров литературных произведений. |  |
| 87. | Надежда Тэффи "Преступник". Контраст и смысл его использования. | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Эмоционально - нравственных переживаний героев и автора произведения. | С.65-70, Хр.с.85 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 88. | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания. | С. 70-71, Хр.с. 86-91 | Понимать секрет смешного в литературном произведении. Специфическая эмоциональная окраска голоса при чтении произведений для передачи своего отношения к персонажам. Грамотно выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. |  |
| 89. | Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 72-74, Хр.с.91-92 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 90. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Знакомство с рассказами В. Драгунского. | Юмористические произведения для детей. Эмоционально - нравственных переживаний | С.74-78 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героев и автора произведения. |  | авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. |  |
| 91. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части. | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | С. 78-81 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста |  |
| 92. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Преувеличение. | С.82-85 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. Секрет смешного в преувеличении. |  |
| 93. | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" | Эмоционально - нравственные переживания героев и автора произведения. Герои произведения. | С. 86-88 | Уметь выделять эмоционально - нравственные переживания героев и отношение автора к героям произведения. Передавать своё отношение к героям произведения при чтении . Умение работать с текстом: выборочное чтение, деление на части, озаглавливание. |  |
| 94. | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С.88-93, Хр.с.94-101 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |  |
| 95. | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Герои произведения. | С.94-95 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Восприятие и понимание их переживаний. |  |  |  |
| 96. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С. 95-99 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. |  |
| 97. | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 100, Хр.сЛЮ | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 98. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С.101-105 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 99. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения. | С. 105-109 | Уметь выстраивать ответ — монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 100. | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль, события, их последовательность. | С.110-112 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста. |  |
| 101. | «Музейный Дом» С. Жуковский «Плотина» | Связь произведений литературы с произведениями других видов | С.112-113 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | искусств: с живописными и  музыкальными  произведениями. |  | литературных и музыкальных произведений. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 102. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.114-117 | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением. |  |
| 103. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.118-120 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Эмоциональная передача теста |  |
| 104. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства между героем сказки и героем рассказа | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.120-126 | Уметь выстраивать ответ - монолог и соотносить его с высказываниями других детей. Установление состава событий в произведении. Слушать мнение других и высказывать своё мнение. |  |
| 105. | Николай Г арин-Михайловский "Детство Темы". Черты отличия между героем сказки и героем рассказа | Высказывание оценочных суждений. | С.114-126 | Уметь слушать и оценивать суждения одноклассников. Передавать прочитанное с разной степенью подробности. |  |
| 106. | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С.127-130 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности 1 событий. Эмоциональная |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | —?  передача теста |  |
| 107. | Леонид Пантелеев "Честное слово" Переживания героя литературного произведения. | Произведения о детях. Герои произведения. | С.130-135 | Уметь передавать прочитанное с разной степенью подробности. Устанавливать причинно- следственные связи. Характеризовать героев, руководствуясь собственным мнением. |  |
| 108. | Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «За обедом». Огюст Ренуар «Девочка с лейкой». | Сравнение характеров детей по изображениям на картинах художников. | С.136-137 | Эмоциональное восприятие картин, рассматривание с целью описания характеристик детей, изображённых художником. Построение грамотного и последовательного монолога с целью сравнительной характеристики детей. Использование в речи красочности, эмоциональности. |  |
| 109. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль, события, их последовательность. | С.138-139 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |  |
| 110- 111. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.139-140 | Отработка технических навыков чтения. Осмысленность чтения. |  |
| 112- 113. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова. «Музейный Дом» А. Мещерский «У лесного озера» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С.141-144 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных . музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | парах. |  |
| 114. | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины) Б.Кустодиева. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | С. 145-146, Хр.с.120-124 | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных, музыкальных произведений и произведений живописи. Уметь взаимодействовать в парах. |  |
| 115. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Фрагменты музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова | Современные юмористические произведения для детей. Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. | С. 147-149 | Уметь давать характеристику героям, правильно оценивать их поведение. Понимать авторскую позицию, отношение автора к героям произведения. Эмоциональность при чтении. Уметь выделять приёмы смешного в литературном произведении и передавать через соответствующую окраску голоса. |  |
| 116. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | Произведения классиков детской литературы. | С.149-151, Хр.с.124-125 | Уметь делить текст на смысловые части, пересказывать их с передачей собственного отношения к героям произведения. |  |
| 117. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Сравнительный анализ. | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | С.151-153 | Уметь самостоятельно задавать вопросы по прочитанному, излагать свой ответ в соответствии с коллективно составленным планом. |  |
| 118. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | Поход в «Музейный дом». Приметы времени. | С.153-158 | Рассматривание картин, с целью про ведения сравнительного анааиза. |  |
| 119. | Александр Пушкин "Пветок" | Произведения выдающихся | С. 159, | Уметь проникать во |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героев. | Хр.с.125 | внутренний мир героев, используя внимательное чтение и перечитывание, а также вчитывание. |  |
| 120. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев. Телеграмма. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | С. 160-165 | Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Позитивность восприятия. |  |
| 121. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ. Дорога к отцу. | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.166-168, Хр.с.126-132 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению. |  |
| 122. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Вот и приехали... | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | С.168-173, Хр.с.132-135 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению. |  |
| 123. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. Одни в лесной сторожке. | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | С.173-179 | Уметь задавать вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно излагать текст по плану, коллективно составленному или предложенному авторами. |  |
| 124. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев. Вот оно - счастье! | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | С.179-183, Хр.с.135-137 | Позитивное отношение к чтению и выражение собственной позиции по отношению к произведению |  |
| 125. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | С.160-183 | Ведение грамотного диалога по содержанию прочитанного по схеме: вопрос-ответ. |  |
| 126. | Поход в «Музейный дом». Константин ЮоН «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | Солнечный свет и весенняя бодрость в картине и музыке. Симфония №2 Александра Бородина «Богатырская |  | Уметь находить общее в эмоциональной окраске литературных , музыкальных произведений и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | симфония». |  | произведений живописи. |  |
| 127- 131. | Постоянство в природе и чувствах людей | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. |  | Быстрота, правильность, эмоциональность, безошибочность, выразительность чтения. |  |
| 132- 136. | Резерв. |  |  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению 4 класс**

**1.Планируемые результаты изучения курса по литературному чтению.**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

• содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

• названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

• основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

***уметь:***

• читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

• работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Устное народное творчество**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка**. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Социально-бытовая сказка**. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

**Природа и происхождение жанра пословицы**. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы.Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

**Былина** как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка**. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

**Народная и авторская сказка.**

**Пословицы и литературные крылатые выражения.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные

числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Биография автора художественного произведения**. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

**Литература в контексте художественной культуры**. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б) пословицы и поговорки народов мира;

с) литературные крылатые выражения.

Былины:

а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;

б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег…»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;

К. Некрасова «Весна»\*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;

Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;

Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

**3 часа в неделю**

Формы контроля: КР – контрольная работа, ТР – тестовая работа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **ЭОР/технологии** | **Формы контроля** |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 12 часов** | | | | | | | | |
|  | 1. | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | - учимся отличать народные произведения от авторских;  - приводим примеры русских народных *волшебных* сказок,  - находим особенности народных обрядов и праздников. | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.  **Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Представление древних о Земле». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 2. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | - введение понятия «предсказание»,  - чтение по цепочке,  - учимся обосновывать свои высказывания,  - составляем характеристику героя произведения. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Викторина-древнегреческие герои». | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 3. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | - учимся объяснять представления Добра и Зла,  - читаем по цепочке и про себя,  - сравниваем произведения,  - обосновываем свои мнения и представления,  - выборочное чтение. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 4. | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | - пытаемся видеть изображения Красоты и Порядка в земном мире в древности,  - сравниваем произведения искусств разных жанров. | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Народный праздничный костюм» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 5. | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | - древнегреческие боги (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон),  - учимся находить особенности изображения древних богов. | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Групповая.  Презентация «Боги древней Греции» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 6. | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **Стр. 28-31.** | - работа с учебником-определе-  ние особенностей героев волшебной сказки,  - составляемя характеристики героев волшебных сказок | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | БИО  Презентация «Волшебный мир сказки» | СР – по вопросам презентации. |
|  | 7. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | - магическое число – 3,  - чтение по цепочке,  - предлагаемые концовки сказки. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Презентация «Сказочная игра» |  |
|  | 8. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | - работа по содержанию сказки,  - работа над выразительным чтением произведения. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая.  Презентация «Сивка-бурка» - викторина | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 9. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | -учимся работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания;  **-**учимся доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 10. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | - работа с текстом (доказательство, что персонажи сказки - сказочные герои или нет),  - работа с дидактической иллюстрацией. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 11. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | -повторяем волшебные магические числа в сказках,  - определение героя сказки,  - строим предположение о финале сказки. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 12. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | - продолжение работы с текстом,  - закрепляем знанияособенностей волшебной сказки. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | КР № 1 по теме «Волшебные сказки». |
| **Работа с хрестоматией – 3 часа** | | | | | | | | |
|  | 13. | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | - строим предположение о концовке сказки,  - учимся слушать музыку (Анатолий Лядов «Баба-яга»),  - рисуем музыку. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  МР 3- музыка А.Лядова «Баба-яга». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 14. | **«Иван-царевич и серый волк»,**  **стр. 23-32.**  **(Русская народная сказка.)** | - слушаем и смотрим сказку,  - ищем тотемных животных по ходу просмотра,  - обсуждаем в парах героев сказки, даём им характеристики. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Видеофильм «Иван-царевич и серый волк». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 15. | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.**  **(Башкирская народная сказка.)** | - закрепить знания об особенностях волшебной сказки и её героя,  - сравниваем героев разных сказок,  - строим предположение о продолжении сказок. | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | ПЦ | ТР |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре – 7 часов** | | | | | | | | |
|  | 16. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56.) | - закрепление понятия «тотем»,  - введение нового литературного жанра-былина,  - знакомство с построением и особенностями чтения былины,  - работаем над выразительным чтением былины. | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Былины» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 17. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61.) | - продолжаем работу с текстом - отыскиваем характерные черты героев,  - работаем над умением читать былину,  - находим средства художественной выразительности - преувеличение,  - отыскиваем приметы народного юмора. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 18. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | - работаем над выразительным чтением былины,  - работаем над средствами художественной выразительности,  - работаем с иллюстрациями,  - работа с картиной М.Врубеля «Богатыри». | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | ДВП  Презентация «Богатырская сила в искусстве» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 19 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.** | - закрепляем знания об особенностях построения былины,  - знакомство с новгородским циклом былин,  - наблюдения за отображением исторического развития государства,  - продолжаем работать над выразительным чтением былины. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Былинные герои древней Руси»-вопросы для теста | ТР по презентации. |
|  | 20 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | - продолжаем работать с текстом былины,  - продолжаем работать над выразительным чтением былины. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Древняя русская литература» | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 21 | **Обобщение и закрепление знаний о былинах.** | - закрепление знаний о средствах художественной выразительности в былинах. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. |  | КР № 2 по теме «Былины» |
|  | 22 | **Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.** | - обобщение и закрепление знаний о волшебной сказке, о былине,  - сравнение волшебной сказки и былины,  - работаем с текстами сказок и былин,  - работаем с иллюстрациями к волшебным сказкам и былинам. |  | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение. | ПЦ | ТР |
| **Работа с хрестоматией – 5 часов** | | | | | | | | |
|  | 23 | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80.) | - познакомить детей с творчеством Андерсена,  - сравнивать описания подводного царства и царства;  - доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки.. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Ганс-Христиан Андерсен» | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 24. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) | обосновывать своё высказывание о герое,  - подтверждать его фрагментами или отдельными строчками | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 25 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | - знакомимся с особенностями народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки,  - работа с текстом: выборочное чтение для доказательства, что персонаж этой сказки является героем волшебной сказки. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 26 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»,**  **стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) | - учимся - учимсяотличать авторское произведение от народного;  - учимся обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; - учимсянаходить в тексте описания. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Отрывки из видеофильма «Снежная королева». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 27 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева»,**  **стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | - стараемся вспомнить особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки,  - учимся  находить в тексте описания;  - тренируемся давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки,  *- учимся слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  ИБО  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы икрасоту человека – 12 часов** | | | | | | | | |
|  | 28 | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** | - знакомимся с жизнью и творчеством поэта,  - введение понятия «элегия»,  - учимся читать элегию,  - работа со словарями разных видов,  - работа с текстом по его содержанию. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  ДВП  Презентация «Василий Жуковский» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 29. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | - продолжаем работу над выразительным чтением элегии «Славянка»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  -учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Картины» - вспомнить виды изобразительного искусства.  Презентация «Рассматриваем картины» - И.Левитан «Тихая обитель». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 30 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**    *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | - введение понятие «звукопись»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; - учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов),  - продолжаем работу над выразительным чтением. | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | БИО - работа с картиной | Текущий.  Самоконтроль.  Наизусть стихотворение (одно по выбору). |
|  | 31 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.** | - введение понятия «строфа»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора,  - конкурс на лучшее исполнение выбранного стихотворения. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 32 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | - закрепление понятий «строфа, олицетворение, звукопись»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить средства художественной выразительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ»,  - продолжаем работать над выразительным чтением. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая.  Презентация «Михаил Врубель». | Текущий.  Самоконтроль.  Наизусть (одно по выбору) |
|  | 33 | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** | - закрепление понятий «строфа, олицетворение, звукопись»,  - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить средства художественной выразительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ»,  - конкурс на лучшее прочтение выбранного стихотворения. | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 34. | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.** | - знакомимся с биографией поэта,  - закрепление понятий «строфа, сравнение»,  -учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  -учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора и средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ,  - работаем над выразительным прочтением текста стихотворения. | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Иван Бунин». | Текущий.  Самоконтроль.  Наизусть «Детство». |
|  | 35 | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** | - знакомимся с жизнью и творчеством писателяя,  -читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; - обосновывать своё высказывание о герое произведения,  - словесное рисование,  - работаем над содержанием и составляем план к тексту. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП  Презентация «Владимир Набоков». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 36 | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | - продолжаем отрабатывать технику выразительного чтения,  - учимсяподтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  -учимся находить в тексте описания,  - отбираем отрывки для пересказа текста. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 37 | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** | - игра «Грибная угадай-ка»,  - введение понятия «контраст»,  - находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; учимся находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | БИО – «грибной натюрморт»-конкурс работ. | Текущий.  Самоконтроль.  Наизусть стихотворение «Грибы». |
|  | 38 | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | - введение понятия «повтор»,  - чтение текста про себя,  - определение главной мысли произведения,  - работа со средством художественной выразительности-повтора,  - составление устного сообщения о писателе,  - поход в Музейный дом. | **Знать** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП  Презентация «Творчество Юрия Коваля». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 39 | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** | - введение понятия «сказка-рассказ»,  - работаем над техникой чтения,  - определение главной мысли произведения,  - характеристика героя и его поступков. | **Знать** понятие «сказка-рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Работа с хрестоматией – 1 час** | | | | | | | | |
|  | 40 | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Поход в Музейный дом:*  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | - закрепление понятий «сравнение, описание, пейзаж»,  - определение главной мысли произведения,  - выборочное чтение для составления характеристики героя произведения. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ПЦ | Самоконтроль. |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас – 8 часов** | | | | | | | | |
|  | 41 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) | - закрепление понятий «сравнение, описание»,  - продолжаем работу над техникой чтения,  - определение главной мысли произведения. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 42 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | - учимся обосновывать своё мнение о произведении,  - выборочное чтение для подтвержденеи своих мыслей. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | ДВП | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 43 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  Поход в Музейный дом:  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | - составление характеристики героя произведения,  - учимся давать характеристику герою произведения; - - учимся находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ,  - поход в Музейный дом и знакомство с творчеством художника. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | ИБО  Презентация «Богданов-Бельский» | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 44 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** | - знакомимся с творчеством писателя,  - определение главной мысли рассказа,  - работаем над техникой чтения. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 45 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | - составляем характеристику героя,  - сравниваем героев разных произведений;  - учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ,  - поход в Музейный дом. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | ДВП | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 46 | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | - читаем по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;  - определяем главную мысль произведения;  - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 47 | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | - учимся давать характеристику герою произведения;  - сравниватем героев одного произведения; - - учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | БИО  Презентация «А.П.ЧеховМальчики». | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 48 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.** | Контрольный урок по проверке техники чтения. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | КР № 3 (работа с текстом) |
| **Работа с хрестоматией – 3 часа** | | | | | | | | |
|  | 49. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | - введение понятия «сказочная повесть»,  - история создания произведе-  ния,  - знакомство с произведением,  - определение главной мысли произведения. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Чёрная курица». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 50. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - составляем характеристику герою произведения | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | БИО | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 51. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148) | - продолжаем сравнивать героев одного произведения; -  - учимся находить средство художественной выразительности. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ИБО  Презентация «Чёрная курица». | СР по вопросам и заданиям презентации. |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА – 9 часов** | | | | | | | | |
|  | 52. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | - знакомство с творчеством писательницы,  - вспоминаем другие рассказы с этими же героями,  - определение главной мысли и темы произведения,  - обосновываем своё мнение. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Всякому мила своя сторона». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 53. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | - высказываем своё мнение о герое произведения, - подтверждаем его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - составляем характеристику герою произведения. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | БИО  Запись рассказа «как провожают пароходы» - для составдения характеристики героя. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 54. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | - определяем главную мысль произведения;  - обосновываем своё высказывание о произведении, о герое произведения, - выборочное чтение для подтверждения его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - учимся давать характеристику герою произведения;  - учимся сравнивать прочитанные произведения Л.Улицкой и И.Пивова-  ровой. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 55. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | - чтение по цепочке,  - вспомнить понятия «контраст и сравнение»,  - продолжаем работу с текстом по вопросам и заданиям учебника. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 56. | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* | - учимся рассматривать живописные произведения, сравнивать их; - - учимся сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».  **Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | БИО  Презентации:  «Творчество Пикассо»,  «Зинаида Серебрякова». | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 57. | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** | - вспомним понятие «сказка»,  - вспоминаем творчество писателя,  - определяем главную мыль сказки,  - выборочное чтение для составления характеристики героя,  - учимся сравнивать героев произведения между собой. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Творчество Сергея Козлова» | ПР  «Вспомни героя». |
|  | 58. | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | - отрабатываем технику выразительного чтения по ролям,  - определяем главную мысль произведения,  - учимся составлять характеристику героя,  - пытаемся увидеть ситуацию с разных точек зрения. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | БИО | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 59. | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.** | - закрепление понятий «строфа, звукопись»,  - работа с содержанием стихотворного текста,  - учимся находить средства художественной выразительности,  - выборочное чтение-подтверждение своих мыслей. | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 60. | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** | - закрепление понятия «олицетворение»,  - работа над выразительным чтением стихотворного текста,  - выборочное чтение-раскрытие смысла стихотворения. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Работа с хрестоматией – 2 часа** | | | | | | | | |
|  | 61. | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** | - закрепление понятия «повесть»,  - вспоминаем героев произведений и.Пивоваровой,  - определяем главную мысль повести,  - составляем характеристику главного героя,  - выбираем материал для пересказа текста. | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ИБО  Презентация «Волшебная палочка». | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 62. | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** | - закрепляем понятие «Сказка»,  - выделяем главную мысль прочитанного произведения,  - составляем характеристику героя произведения,  - сравниваем произведения С.Козлова (рассказы и сказки). | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ИБО | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения – 7 часов** | | | | | | | | |
|  | 63. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | - вспоминаем понятие «сказочная повесть»,  - знакомимся с творчеством писателя и самим произведения,  - выясняем главную мысль произведения,  - выборочное чтение: составляем характеристику героя. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Сельма Лагерлёф». | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 64. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | - продолжение работы с текстом: подтверждение своих предположений фрагментами текста или отдельными строчками. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «путешествие Нильса»-краткое содержание | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 65. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** | - выделяем логические части текста,  - составляем план текста. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | БИО | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 66. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | - продолжение работы с текстом: выбор материала для пересказа текста по  составлен-  ному плану. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | ИБО  Презентация «Сказка-учебник» | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 67. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | - выбор понравившегося отрывка и подготовка к его пересказу. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Коммуникативные УУД:**  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | ПЦ  Презентация «Сказка-учебник»-последняя часть с вопросами | ПР по вопросам презентации |
|  | 68. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | - знакомство с творчеством писателя,  - знакомство с произведением «Маленький принц» в кратком содержании,  - обсуждение ситуаций, увиденных в презентации, с разных точек зрения. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Мы в ответе за тех, кого приручили». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 69. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | - учимся определять главную мысль произведения;  - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - учимсядавать характеристику герою произведения. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | ДВП | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Работа с хрестоматией – 3 часа** | | | | | | | | |
|  | 70. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.) | - знакомство с творчеством писателя,  - определение жанра произведения после самостоятельно прочтения. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Творчество К.Паустовского». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 71. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) | - определем главную мысль произведения;  - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - учимся составлять характеристику герою произведения,  - учимся видеть ситуацию с разных точек зрения | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | ДВП  Презентация «Черты народной сказки» | СР по тесту в презентации |
|  | 72. | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | - учимся рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; - - учимся сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | БИО  Презентация «Творчество Серова».  МР 3 – Бах «Шутка». | КР - проверка навыка осмысленного чтения вслух. |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда – 14 часов** | | | | | | | | |
|  | 73. | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* | - учимся анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «творчество Леонардо да Винчи». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 74. | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | - вспоминаем ранее прочитанные произведения,  - учимся задавать вопросы, помогающие узнать о писателе,  - знакомство с произведением,  - уточнение главной мысли прочитанного. | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 75. | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 76. | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** | - продолжаем знакомство с творчеством мастеров живописи,  - учимся анализировать произведения живописи и литературы,  - продолжаем рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ПЦ | ТР |
|  | 77. | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | - краткое знакомство с творчеством поэтессы,  - закрепление понятия «строфа»,  - учимся анализировать поэтическое произведение,  - работаем над выразительным чтением произведения,  - рассматриваем портрет Ахматовой в Музейном доме. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Работа в парах.  ДВП  Презентация «Творчество Анны Ахматовой». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 78. | **Александр Кушнер «Сирень».**  **Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | - работаем над выразительным чтением,  - работаем с содержанием произведения по заданиям учебника,  - учимся сопоставлять художественное и литературное произведеня,  - пишем мини-сочинение по картине. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности своей и класса. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Александр кушнер»  Презентация «Сочинение по картине» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 79. | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** | - закрепляем понятия «ритм, звукопись»,  - работаем над выразительным прочтением произведения,  - работаем над смыслом стихотворения,  - учимся обосновывать свои высказывания - выборочное чтение,  - знакомимся с особенностями построения стихотворений В.Маяковского. | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Особенности морали» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 80. | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.** | - закрепить знания понятий «строфа, повтор»,  - краткое знакомство с творчеством поэта,  - работа над выразительностью при чтении,  - словесное рисование,  - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора;  - учимся находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Афанасий Фет-известный русский поэт». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 81. | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** | - краткое знакомство с жизнью и творчеством поэта,  - введение понятия «охватная рифма»,  - работа над выразительностью чтения,  - работа по содержанию прочитанного по вопросам и заданиям печатной тетради. | **Знать** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата собственной учебной деятельности, и деятельности других учеников класса. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Жизнь и творчество Фёдора Тютчева» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 82. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | - работа над выразительным чтением стихотворений,  - сравнение тем прочитанных произведений,  - продолжаем учиться сравнивать живописные и литературные произведения. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Певец моря». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 83. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | - продолжение работы по сравнению художественных и литературных произведений. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 84. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | - знакомимся с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка»,  - учимся находить в тексте стихотворени связь смысла и темы,  - работаем над выразительностью чтения. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 85. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - -учимся обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения,  - обобщить знания о тв-ве Маршака. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Викторина по произведениям Самуила Маршака» | ПР по заданиям презентации. |
|  | 86. | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.** | - введение понятия «одна строфа»,  - повторить знания о разнообразных понятиях,  - работа над выразительным чтением стихотворений и выбор для заучивания наизусть,  -пытаемся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - -учимся выделять смысловые части стихотворения. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ИБО (по выбранным стихотворениям) | Текущий.  Самоконтроль. |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество – 14 часов** | | | | | | | | |
|  | 87. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) | - вспомнить понятие «рассказ»,  - вспомнить рассказы А.Пантелеева, которые читали ранее,  - знакомство с новым произведением и выяснение его главной мысли. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | ДВП - литературная игра по прочитанным ранее произведениям с заполнением рабочего листа. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 88. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) | - выборочное чтение для доказательства своих мыслей о главной теме рассказа,  - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  - учимся составлять характеристику герою произведения | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 89. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) | - продолжаем работу с текстом (определяем логические части произведения),  - составляем план текста,  - выбираем материал для подробного пересказа текста. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 90. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | - продолжаем анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | БИО  Презентация «Работа с текстом и картинами» | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |
|  | 91. | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | - закрепление понятий «строфа, контраст, пейзаж»,  - продолжаем анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 92. | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  - учимся находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ,  - работаем над выразительным чтением стихотворения. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 93. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 94. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | - выполнение заданий итоговой контрольной работы,  - закрепление понятий «строфа, противопоставление, повтор»,  - самостоятельное прочтение новых литературных произведений. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Итоговая КР |
|  | 95. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  - учимся выделять смысловые части стихотворения;  -учимся находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ;  - определяем **душевное** состояние героя произведения, делая вывод для презентации,  - слушаем музыку и сравниваем с литературными произведениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Поэзия природы». | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 96. | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | - закрепить понятия «строфа, ритм»,  - учимся сравнивать художественное и литературное произведения,  - работаем над выразительным чтением стихотворения,  - учимся находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | **Знать** понятия «строфа», «ритм».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Работы художника Виктора Попкова» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 97. | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | - закрепляем понятие «гимн»,  - сравниваем между собой разные виды гимнов,  - продолжаем сравнивать художественные и литературные произведения. | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | ИБО |  |
|  | 98. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | - знакомимся с творчеством Карла Брюллова,  - самостоятельное знакомство с литературными произведениями (учебник). | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Презентация «Карл Брюллов» | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 99. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | - определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения,  - анализируем литературные произведе-  ния и произведения живописи,  - находим в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |
|  | 100. | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** | - знакомимся с творчеством Ирины Колмогорцевой,  - анализируем произведения искусства художницы,  - выполняем задания итоговой тестовой работы. | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Коллективная.  Работа в парах. | Итоговая ТР |
| **Резервные часы – 2 часа** | | | | | | | | |
|  | 101. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению.**  **Стр. 170-176.** | - обсуждаем изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | БИО |  |
|  | 102. | ***Проверка техники чтения.*** | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими карточками с текстами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная. |  |